

المستريح



ابن شه الليكة

من ٤ فبراير لغاية ١٠ سنة ١٩٢٦

سينما انيون

أشهر الملاكين في وزن الذبابة

نبذة فكاهية مضحكة ذات مناظر جميلة يمثلها (رومي)

الشهير على فصلين

الرجل

ذو الحجاب الحديد

رواية تاريخية عرامية تطرب وتدهش ذات ٧ فصول

و . جاداروف

كبار تمثيل

تأليف اسكندر دوماس الشهير

سينما امبر

برنامج من يوم الجمعة ٥ فبراير لغاية يوم الخميس ١١ منه سنة ١٩٢٦

بال بقضى اجازة

رواية هزلية مضحكة جدا من فصلين يمثل أم أدوارها «بودى مسينجر»

رجل شجاع

مائة من فصلين عن حوادث الغرب الاقصى ذات وقائع مدهشة وخطرة

فراد يافولو . أو القائد البوربوني

رواية تاريخية عظمى من ٦ فصول ونبذة من تاريخ ثورة

ال بوربون سنة ١٧٩٠ وقيامهم لطرد الفرنسيين من نابولي بقيادة

ال سكولونيل فراد يافولو . ويتخللها وقائع مؤثرة وحوادث غرام ممتعة

وما مرآت فظيعة . ويزيدها طلاوة وتأثيرا قيام مشاهير الممثلين

والممثلات بتمثيل هم أدوارها وفي طليعتهم (جوستاف لوريت وديتاسيو)

كازينو جراند اوتيل . اسبوط

لصاحبه ومديره احمد بك مرسي

تليفون ١٥١

ثلاث وخمسون غرفة مفروشة على الطراز الحديث

بالتيسيرى — وكونفيسيرى — امريكان بار

رستوران وقهوة اورديان

موسيقى الجيش في حديقة الصيف

اوركستر في صالونات الشتاء

القصص

في فبراير تصدر مجموعة من القصص المصرية البديعة حاوية

لا كبر من ٥٠ قصة وتقع في ٢٠٠ صحيفة مطبوعة طبعا متقنا

بقلم الاديبين

محمد عبد المجيد حلمي وسعيد عبده

تمن النسخة قبل الطبع ستة قروش صاغ عدا

أجرة البريد ترسل برسوم مجلة المسرح

جبران نعيم

مستعد لعمل الباروكات والشعور والاصباح اللازمة لجميع

الاجواق التمثيلية وللهاواة

المخابره معه بتياترو الماجستيك

تريولو . .

أكبر وأشهر محل لصنع الملابس التمثيلية

مستعد لاجار الملابس للاجواق والجمعيات والحفلات والبالو والكرنفال كما انه مستعد لعمل ملابس جديدة من أى طرز وفي

أى عهد وحسب النموذج المأخوذ من أشهر بيوت أوروبا وكل ذلك باثمان لا يمكن مجاراته فيها العنوان : شارع نوفيق نمرة ١٨

وهذا المحل هو الذى بورد الملابس لتياترو الماجستيك وبرتانيا بالقاهرة

فلبس ارجنتا



اللمبة ارجنتا
فلبس تعطى نوراً
الطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة
الاستعمل الانسان
غير هذه اللمبة

ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قايبريكه غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً
أمن التيار الكهربائي ، اما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
الكهربائي من
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فلبس ارجنتا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤ — ٢٦
ومصر بشاع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين هاروطي عرض

صور المجلة



في هذه المرة سوف انتهت هذه الصحيفة من القراء فأشغلها بموضوع بسيط أريد أن أتحدث فيه بكلمتين
طالما قلت وكررت أن مجلة المسرح مجلة محلية مقصورة على النهضة المسرحية في مصر . وإنها لذلك
لا تهتم بشؤون المسارح في الخارج الا في أشياء يصح العلم بها .

على هذه القاعدة ، خالفنا سنة جميع المجلات المصورة في مصر التي تشحن صفحاتها بصور ممثلي وممثلات السينما
والمسارح الاوروبية والامريكية ؛ وقليل ما تهتم بشؤون المسارح المحلية ، بل كانوا يعدون نشر صور الممثلات والممثلين
المصريين معابة وعاراً ؛ بينما يفخرون بنشر صور الاجانب .

لماذا ؟ لان طبقة « الآر تيست » عندنا — كما يقولون — طبقة منحطة !!!

طيب . . . ومن هم الآر تيست في الخارج ؟ وما ذا يزيدون عن ممثلاتنا وممثلينا من الوجهة الاخلاقية ؟
لا أنكر انهم هناك متعلمون الى حد كبير ؛ ولكن هل هذا سبب يجعلنا نرفعهم فوق أعناقنا بينما نخفض
ممثلينا . . . أصدقاءنا . . . مواطنينا . . . القوم الذين أحبيناهم يوماً ، وكرهناهم يوماً . . . وأعجبنا بهم مرة ، ولم نعجب
مرة أخرى . . . هل هذا سبب قوي يحملنا على خفض هؤلاء المساكين !!!

مهما كان في نفوسنا من حقد عليهم ؛ أو بغض لهم ؛ أو شيء من الاحتقار ضئيل ؛ فانهم رغم أنوفنا هم أبطال
المسارح في مصر وهم الذين تدور عليهم حركة التمثيل ونهضته ، وهم من جهة أخرى تجمعنا بهم رابطة الصداقة قديما
أو حديثا ؛ ورابطة الفن قبل كل شيء !!

ومهما نقدناهم بشدة وجرحناهم فهم الذين يؤمننا أن يحقروا أو أن يمس الفن في أشخاصهم بأذى أو استهزاء
وهم بعد ذلك كل قطعة منا ؛ ونحن قطعة منهم !!

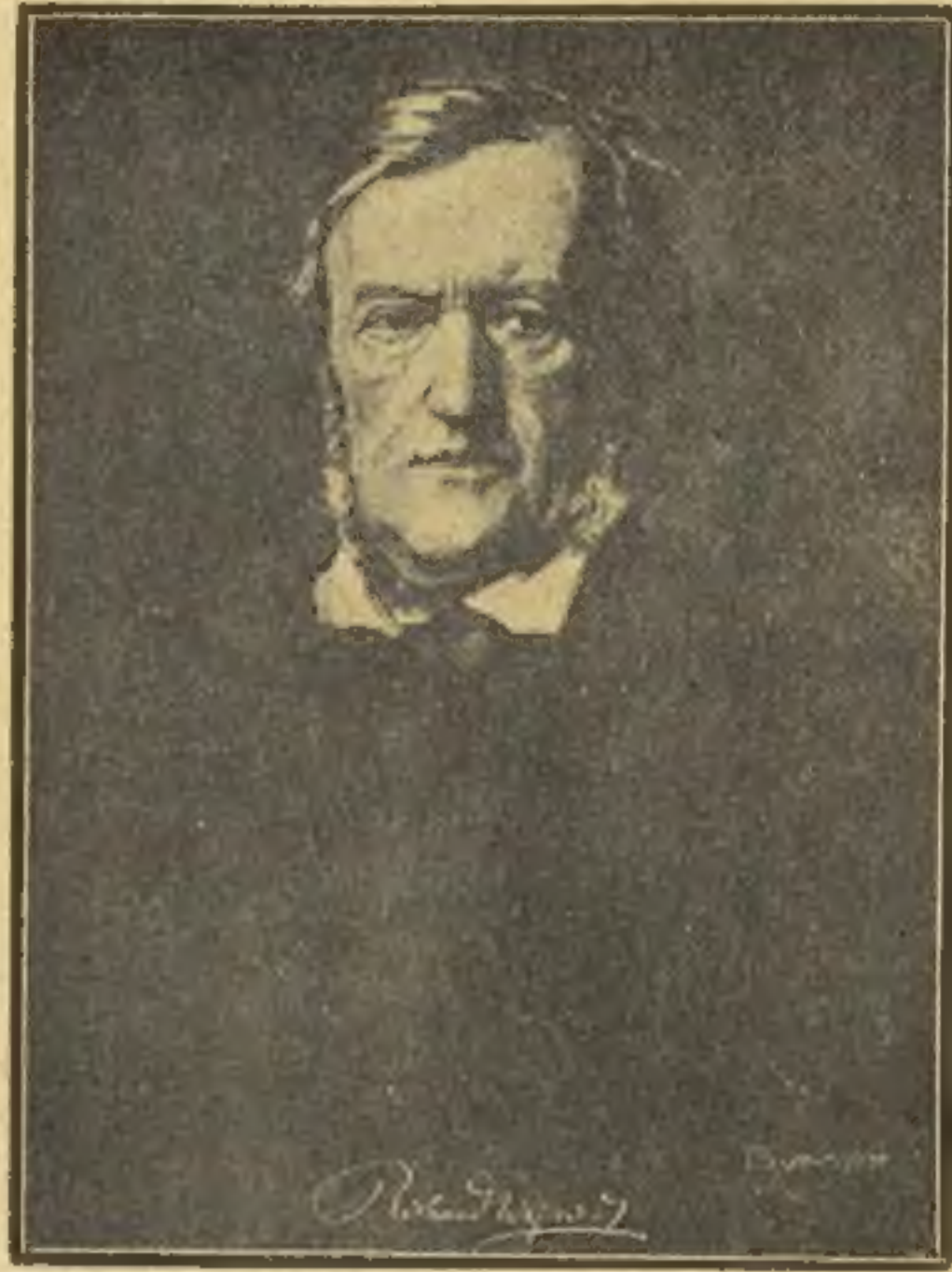
لهذا نرفعهم على الاجانب ونجعل لهم السبق في كل مكان ، . . . وهل رأيت مجلة أجنبية في مصر أو غيرها نشرت
صورة ممثل أو ممثلة في مصر ؟ ! اذن الا تكفيهم مجلاتهم وجرائدهم العديدة ؟ ! ولماذا نقدتهم ماداموا لا يقدر وتنا ؟ !
على هذه القاعدة ننشر صور ممثلينا — اما صورة الغلاف ، فقد ارتأينا ان نبدأ بالمثلال فاذا فرغنا منهم عمدنا الى
الممثلين غير مراعين في ذلك أفضلية ولا ترتيباً ؟

محمد عبد المجيد

عظماء الموسيقىين

وللهلم ريشارد فاغنر

١٨١٣ - ١٨٨٣



وأخيراً وبعد تردد طويل وتفكير كثير أكتب اليوم عن فاغنر وأقص عليك مختصراً لتاريخ حياته . وأنها حياة مملوءة بالأعمال العظيمة والصراع العنيف حياة جلييلة متسعة الاطراف كل ما فيها يدل على نفس كبيره وقرينة جباره لم يساويه فيها الا القليل من عظماء العالم فهو موسيقى . مجدد . شاعر أديب . من الفنون والآداب تكونت حياة رجلنا العظيم فن أي قسم من أقسام حياته نبداً ؟ ألقسم الأدبي وكله ملآن بالمفاخر وجلال الأعمال أم بالقسم الفني وفيه ما فيه من الفشل المستر والعراك العنيف الذي انتهى بانتصار فاغنر ومجده كل الاشياء جالت في خاطري وفكرت فيها كثير احتى كدت أراجع صاغراً أمام حياة هذا الرجل الذي وقف يدافع عن نفسه وعن فئة العالم بأجمعه حتى اكتسب المعركة - أخيراً تشجعت قليلاً وبدأت أكتب وقلت لنفسي سأحاول أن أصور للقراء صورة مصغرة من حياة هذا الرجل ذو الأعمال الخالدة فان أمكنني القيام بما أردت فهذا كل ما أرجوه والافعنداء سادتي القراء ان أنا ضللت الطريق ولم أقم بما يجب .

ابتدأت حياة فاغنر الموسيقية اذ كان في سن العشرين وقد أتم الدراسة الثانوية والتحق بجامعة (ليزج) ليدرس بها العلوم العالية وفلسفة الاداب والشعر وكان اذذاك ماهراً في العزف على البيانو يميل الى التلحين فكان ينظم بعض المقطوعات الشعرية المدرسية ويلحنها ويعلمها الى الطلبة من اخوانه حتي لقبه أساتذته واخوانه (الكشكول الفنى) أحدث فاغنر في الجو الموسيقى عاصفة شديدة في أواخر القرن التاسع عشر بما وضعه من الاوبرات القوية وبما أدخله في المسرح من الاشياء التي أدهشت جميع العالم واكتسحت أمامها كل قواعد الفن القدم أدخل فاغنر الدراما في روايات الاوبرا وهو أول من فعل ذلك ووضع فيها الاصوات الشاذة التي لم يجرؤ أى ملحن قبله على وضعها في موسيقى المسارح وقامت على أثر ذلك ثورة فنية أثارها معارضو فاغنر وكادت هذه الثورة تقضى عليه لولا أنه وقف أمامها وقاومها بكل ما فيه من قوة فكتب وخطب ووضع المؤلفات العديدة انتصاراً لمذهبه حتى جذب اليه كثيراً من أدباء وفلاسفة عصره ومنهم الكاتب الكبير والفيلسوف العظيم (نيتشه) والشاعر العبقري (استس مايرفون) وغيرهم من كبار الكتاب والمفكرين يتبع محمد حسن الشجاعى

فن الماكياج

نشرنا قبل اليوم عدة صور لبعض
الممثلين المختلفين في فرق مختلفة وكانت
تلك الصور تمثلهم في أزياء مختلفة لعدة
أدوار متباينة وقصدت من ذلك أن أعطي
مثلا لفن الماكياج في مصر عند الرجال
وقد خطر لي اليوم أن أعطي مثالا
لفن الماكياج عند السيدات في مختلف
المسارح في مصر كما في الصور



السيدة روز اليوسف

في دور الاميرة كاترين
في رواية التاج



السيدة دولت

في دور بلانش
في رواية مضحك الملك

الآنسة هنرييت كوهين احدى
راقصات فرقة الماجستيك

وقد نشرنا لها قبل اليوم صورة تمثلها
في ملابس الرقص العادية واليوم ننشر
لها هذه الصورة كمثال لفن الماكياج
عند الراقصات



السيدة زينب صدقي

في دور هرجيت
في رواية التاج



السيدة قريتيه رشدي

في دور الاميرة
في رواية دولة الحظ



موسي الممثلة الاولى للفرقة .

ويقوم النزاع دائما بين الحزب الاول والثالث على نوع الروايات التي يجب اخراجها .

القسم الاول يرى الاكثار من الاوبرا والاوبريت . والقسم الثالث يرى الاكثار من الدرام والسكوميدي دراماتيك .

وهنا نقطة الاقتراح

على هذا الأساس اقترح الشقيقان عبدالله عكاشه وزكي عكاشه .

قد تكون هناك أمور داخلية . ولكنها على كل حال غير مهمة

انتهى الأمر اذن وانقطع عبدالله افندي عكاشه عن العمل في المسرح ، وانقطعت معه السيدة فكتوريا موسي .

ماهي النتيجة بعد ذلك ؟

محمد افندي بهجت انفصل من الفرقة . وعبدالله افندي عكاشه طوى زوجته وانصرف بها مفضيا وقد صرح مرارا بانه لن يعود الى التمثيل . . . فهل يقف التيار عند هذا الحد ؟

ثلاثة أعمدة من الفرقة هوت ؟ فهل تستقيم افرقة ترقية التمثيل العربي بنوع خاص ، عليها آمال كبيرة ، فكل عمل من هذا القبيل يجعلنا نتخوف من المستقبل . . . فالى اين المسير ؟

وينما نكتب هذه الاسطر علمنا أن عبد الله افندي عاد الى العمل

منافسة

في يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٢٦ تقام حفلة تذكيرية « بال ماسكيه » كبيرة في

الكوزموجراف الامريكاني

مثل هذه الحفلات يغتنمها الناس للهو والمرح . ويتخذون منها فرصة يستمتعون فيها بالم يكونوا يستطيعونه في غيرها .

يقولون أنها تفكر في استئجار مسرح رمسيس

بعد خروج يوسف وهبي منه

أما يوسف وهبي فهو يرى أن مسرح رمسيس ضيق لا يفي بمطامعه . وانه في حاجة الى مسرح كبير ، وعلى هذا يفكر في استئجار مسرح الكورسال وهو من أكبر المسارح الموجودة في العاصمة .

أما امين افندي صدقي فهو يفكر في ترك دار التمثيل العربي لقذارة موقعه ، ويقولون ان الاتفاق كاد يتم بينه وبين اصحاب الكازينو دي باري (سينما تريومف) على تحويل السينما الى تياترو . ولكن هنالك مساع مبذولة ليعمل امين مع نجيب في برتانيا

ماذا في الجو

لا يعرف الناس كثيرا عن فرقة حديقة الازبكية .

هي هادئة فاذا حصل فيها شقاق فانما هو أمر داخلي ينتهي غالبا دون أن يشعر به أحد . وقد وقع في الفرقة منذ اسبوع أمر ذو بال ومع ذلك لم يعرفه الا المحضكون «جدا» بالفرقة وأفرادها .

ويجب أن تعلم ان في الفرقة ثلاثة أحزاب الحزب الاول بقيادة زكي افندي عكاشه وهو الاقوى

والحزب الثاني بقيادة عبد العزيز افندي خليل المدير الفني

والحزب الثالث بقيادة عبد الله افندي عكاشه . منضمة اليه زوجته السيدة فكتوريا

اتفاقات

تدور في هذه الايام الاخيرة حركة غير عادية داخل المسارح .

ويجب قبل كل شيء أن نشير الى بعض أمور تستحق التنبيه اليها .

كان نجيب افندي الريحاني قد اتفق مع امين افندي صدقي على أن يشتغلا مدة ثلاثة أشهر ، ولسكن نشأت أمور حالت دون استمرار الاتفاق فانفصلا وأصبح نجيب افندي الريحاني في حاجة الى تياترو .

وكانت السيدة منيرة المهدي قد استأجرت تياترو برتانيا لمدة سنة كاملة تنتهي في مارس ، ونحن الآن في فبراير .

وكان يوسف افندي وهبي قد استأجر مسرح رمسيس لمدة اربع سنوات على ما تذكر تنتهي في آخر هذا العام .

أسرع نجيب الريحاني فكتب عقد اتفاق بينه وبين الحاج مصطفى حفتي مدير تياترو برتانيا على أن يشتغل في برتانيا من أبريل . وتم العقد على ذلك .

ولكن السيدة منيرة المهدي لا تريد أن تخرج بهذه الصورة ، فهي تتوعد بانها لن تترك التياترو أبدا ، ونجيب متمسك بعقده . . . على هذا سعى الحاج مصطفى ليوفق بين الاثنين ليشتعل معا . ولا يمكن نجيب رفض

والسيدة لا بد أن تخلى المسرح : بأية حالة وعلى ذلك فهي منيرة تجدد نفسها أمام أمر واقع

ولكن هذه الحفلة ستمتاز عن غيرها
بعدة أمور أهمها المنافسة بين الفرق التمثيلية فسوف
نجد فرق دار التمثيل العربي . وأفرادها مرتدين
بملابس روائية « بنت الشندر » ونجى . فرقة
رمسيس وعلى رأسها يوسف وهبي . وهم بملابس
مختلفة ونجى . فرقة الماجستيك بملابس روائية
« ٢٨ يوم »

ستكون الليلة معرضاً عاماً اذن وستكون لذيذة
اذ يتلاقى فيها بعض المتعادين من تلك الفرق
فيمزحون ويطربون ، ويفترون على سرور ولذة
وبهذه المناسبة نرى أن فرقة الماجستيك
منذ أسبوعين ذهبت الى « بال ماسكيه »
فنالت عدة زجاجات من الشمبانيا وزعت على
جميع أفراد الجوق

وفي الاسبوع الماضي ذهبت فرقة رمسيس
بملابس « وراء الهملايا » وكان يوسف وهبي
في دور الراجا . فكسبت الفرقة صندوقاً من
من الشمبانيا . أخذه يوسف وهبي لنفسه وخرج
أفراد الفرقة حائقين ، وسعيتهم في تلك الليلة
وبعدها يتحدثون ناقمين مستائين من عمل
يوسف الذي لم يعطهم ولا زجاجة واحدة

نزاع

وقام في هذه الايام نزاع بين الملحنين لرواية
« المظلومة » التي مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدي
وبين المؤلف صديقنا الشيخ يونس القاضي
وأساس هذا النزاع ان الشيخ يونس أراد
ان يعتدى على حقوق الملحنين من الوجهة
الأدبية فرفع بعضهم على بعض . وحط من
قدر الآخرين عند السيدة منيرة أولاً . وفي مقال
كتبه في جريدة المقطم ثانياً

وكانت بين الفريقين معركة هادئة على
صفحات جريدة كوكب الشرق
وانا كشخص مستقل في رأيي لا أجد
المسألة كانت تستحق ما وصلت اليه ... وعلى أية
حال فقد ظهرت اشياء كانت خافية لولا انها
شخصيات تمس اصدقاءنا لما احجمنا عن ذكرها
وإذا تخاصم ...

من أعلى التباترو :

في ليلة لا أذكرها من الاسبوع الماضي
كنت أشاهد رواية « بنت الشندر » في دار
التمثيل العربي . وكنا عدة أصدقاء جالسين في
البنوارين ٣ و ٤ .

كنت قريباً جداً من المسرح فكنت أسمع
همس الممثلات والممثلين .

الأمر مخجل جداً ، فان الجمهور لا يسمع
إلا لفاظ الرواية ولا يرى الا حركاتها ، بينما
هناك أشياء أخرى لا يصح لمدير المسرح اغفالها
هل يذهب الجمهور لمشاهدة الرواية ، أم
لاستعراض أجسام الممثلات وحركاتهن ؟

لم أجد ممثلة إلا وهي منصرفة كلية إلى
الصالة والألوان والبنائير . فإذا نظرت شمالاً
فقد ابتسمت ، وإذا نظرت يميناً فقد أشارت
وإذا تطلعت أمامها فقد كشرت أو أدارت
وجهها مخاطبة زميلة لها .

ثم الهمس البذيء الذي يدور بينهن .
والذي أثارني - وأنا الخبير بخفايا المسارح
والسكوايس ، والعليم باخلاق الممثلين والممثلات -
اني رأيت ممثلاً يمسك ممثلة - علناً في موضع غير
مرغوب في مسه III

هل أذكر اسم ذلك الممثل أو تلك الممثلة ؟
هذه أعمال تنفر الناس واحترسوا ياسادة .

وفي الجمهور خاصية غريبة . فهو إذا رأى
ممثلة تبسم في اتجاه معين ، انصرف جميعه إلى
تلك الناحية ليرى ما فيها وهذا فيه ضرر
أدبي يلحق الرواية ومؤلفها .

أليس كذلك يا أستاذ أمين صدقي ؟
إنتي آمل ألا أرى أمثال هذه التخزيات
مرة أخرى ، والا اضطرت إلى اتخاذ طريق
آخر للإصلاح .

عند القاضي

القصة التالية وقعت حقيقة أروها على
سبيل الفكاهة .

ذهب أحد ممثلي فرقة الماجستيك لأداء
شهادة أمام أحد القضاة الشرعيين ، في محكمة شرعية
طبعاً

سأله القاضي عن اسمه وصناعته
أجاب الممثل اسمي (كذا) وصناعتي
فممثل

سأل القاضي : ممثل يعني (.....)
أغاضت هذه الكلمة . أخانا الممثل ،
أجاب القاضي جواباً قاسياً .

أعرفون ياسادة ماذا كانت النتيجة ؟
إنها مدهشة :

ثار مولانا القاضي الشرعي وأمر بالقبض
على الممثل المسكين وقرر - بماله من السلطة
الشرعية - حبسه ٢٤ ساعة

ودخل الممثل السجن وقضى الساعات
المنقرة ، وخرج منه كئيماً .

فهل رأى أحد شخصاً جنت عليه مهنته غير
الممثل المسكين ؟

« شارلي شابلن »

مذكراتي

عن المسرح العربي منذ عشرين عاما



إذا ذكر الذين نهضوا بالتمثيل العربي في فجر نشأته يوما، كان المرحوم سليمان افندي الحداد في طليعهم

وإذا ذكر الذين أخذوا بسهم من العلم من أبطال المسرح العربي، كان المرحوم سليمان الحداد في مقدمتهم

وإذا كنت أختصه اليوم بمذكراتي، فلا أنى أدركته في أخريات أيامه، وبلوت مره وحلوه فعرفت فيه ما لم يوفق إليه كثيرون سواي . كان سليمان الحداد في بدء نشأته منصرفا الى التدريس في المدارس والدور، فتقى العلم عليه كثيرون من فضلا مصر، وقد اشتهر بين زملائه باللغتين العربية والفرنسية، فلك منها الزمام .

ولكن جاذبية التمثيل الساحرة سحرت لبه فاعتم أن رأى نفسه وافقاً على خشبة المسرح وقد عقد له أعضاء النهضة التمثيلية الثانية، التي خلفت النهضة الاولى التي قام بها الكتاب أديب اسحق ومارون نقاش وغيرها، لواء الزعامة .

وما أدركت حرفة التمثيل - وهو نوع من الادب - سليمان الحداد، حتى ضم جيبه بعد الورم ... وحتى أخذ يتذوق معنى البؤس

الذي ياما شرب من مائه المثلون الشرقيون جميعا بغير ادخال « إلا » الاستثنائية على واحد منهم ...

ولكن شقاء الجيب لا يهزم جنود الفن، ولا يفت في عضدهم، فوالى الحداد العمل مع زملائه، وكانت الاوبرا من حظ الفرقة التي يعمل فيها مع صديقيه المرحومين الشيخ سلامة حجازي . وسليمان افندي القرداحي الى أن دبّت عقارب التنافس على أدوار الابطال بينهم فسلك كل منهم طريقه منفردا عن زميله .

والظاهر أن اليأس من النجاح في المسرح قد وجد في نفس الحداد مكانا خاليا . فتملكه ردحا من الدهر، عاد فيه الى ممارسة التدريس مرة اخرى . ملقبا عن عاتقه عبء التمثيل على من يشعر بالمسؤولية، ويفهم أن التمثيل انما هو احساس وعواطف، وان الممثل لا يكون ممثلا بمعنى الكلمة اذا لم يكن أديبا، لطيف الحس كثير الاطلاع

ولكن مهنة التمثيل محنة . « ويموت الزمار وصباغه يلعب » على ما يقول المثل العامي . هجر الحداد التمثيل جسما، أما عقلا فلم يهجره، فقد ظل على كذب من المسارح، وكان يرتاح كثيرا الى معايشرة الممثلين والتحدث اليهم

ومن ثم وجد نفسه الى جانب ابن خاله القرداحي . يعملان معا في فرقة واحدة .

ولكن الحداد غير القرداحي، والقرداحي غير الحداد، فلاهما متشاكلان خلقا، ولا متفقان في التمثيل مشربا « ولكل شيخ طريقة »

كان الحداد أديبا فذاً خبيرا بمواضع الكلمة قارنا ما بين السطور : فأجهد نفسه في أن يمثل بأسلوب يتفق مع روح الدور . مستخدما صوته العريض كما يستخدم العازف على العود أوتاره، بين خفض وارتفاع .

ولكن القرداحي وهو رحمة الله عليه أول من أدخل التراجيديا في مصر، كان لا يهنا له التمثيل، الا اذا تكلم بملء عقيرته، وبأعلى طبقة من طبقات صوته .

حضرت مرة احدى تجارب فرقته . وكان الحداد يعلم رجلا اسمه محمد الكسار لا ميزة له « ولا طعم » الا أنه أوتى شيئا من الرخامة في صوته

وكان هذا الكسار - وأنا أشهد واعترف أنه لا يمت الى ممثلي الخفيف الروح على افندي الكسار - قد عهد اليه تمثيل دور « السيد » في الرواية المشهورة بهذا الاسم .

وكان الحداد « يفلق نفسه » في أن يفهم « الكسار » معنى ما يقول . على غير جدوى « واية تنفع الماشطة في الوش العكش » ١٢

وبينا نحن على هذه الحالة المضحكة المحزنة هب القرداحي من مجلسه كالأسد المذعور وقال للحداد :

سيه ياسيدي سيه ...

أنا عاوز التمثيل بصوت عالي ... عا :

قيصر بطرسبورج الروسى ؟ . .

وفى ليلة التمثيل بعثوا إليه جميعاً بكل ما كانوا
أخذوه من التذاكر ، فدق الحداد يد ويد وقال :
المنحوس منحوس . . .

وقد رجع رحمه قبيل وقائه الى إعطاء
الدروس الخاصة ثم مات بعد أن شبع من الايام
ولكن قلبه ظل أمرداً فتيا حتى مماته
فه الرحمة وللغاري ، ولى أيضاً طول البقاء
« جورج طنوس »

وقد كان الحداد عائر الجذ دائماً .
طلب منى ذات يوم أن تمثل له رواية الشعب
والقيصر فى مدينة طنطا
وفى طنطا جالية كبيرة من الروم الارثوذكس
السوريين . وقد كانوا شديدي التعلق بالمرحوم
قيصر روسيا السابق ، فبعد أن أخذوا جزءاً
كبيراً من التذاكر ، أدخل أحد الاشقياء فى
روعهم ان المقصود بالقيصر إنما هو قيصر روسيا
وان الرواية إنما وضعت لتهزئته والاساءة
إليه . . . وأين قيصر روما الرومانى ، من

عاً . . فهمت؟ ما نيش عاوزه ينوح ويتدلح كتمثيل
الشيخ سلامه . . .
فقبع الحداد فى كرسيه وهو يقول :
الأمر لله . .



سليمان افندي الحداد

وأدرك الحداد ، الأستاذ القدير عزيز عيد ،
وحكايته ليس هنا مكانها ، ولا يصح ان يقال -
اشترك الحداد مع عزيز فى تمثيل رواياته
الفودفيلية .

وفى ذلك الحين بدأت يا حبيبي « مودة »
خلق الشارب . . . فخلق عزيز شارب . ثم
طلب من الحداد ان يحذو حذوه فقال له .
« ان فالحنا ابقى اخلق شني . . »

ومن نوادره معى اتنى أعلنت يوماً أن ،
الجماعة التمثيلية التى كنت أراسها تمثل رواية
أوديب الملك ، تعريب المرحوم الشيخ نجيب الحداد
فما قرأ سليمان الحداد الاعلان ، حتى بعث الى
من الاسكندرية بتلغراف احتج به على لائى
ساميل دور أوديب ، وهو من أدواره التى
اشتهر بها . ثم هبت العاصفة على أثر ذلك :
فنزلت له عن الدور شاكرآ

الى المبتدئين فى الفن

١ - هوراس آنسلى فاشيل

مؤلف « آل كينى » ، « الاختلاس » . . الخ

كن كدودا لاتقع العين منك الاعلى
جد ودأب

ادرس عمل الممتازين فى الفن - أنظر
كيف أن « بيرلوتى » متفوق فى الصبغة
المحلية ؛ و « ميردت » أستاذ فى الحوار ؛
« وهنرى جيبس » صياد ماهر فى انتقاء
الكلمة الحققة والعبارة المثلى . .

تمرّن باستمرار . ولا تتقدم الى
الجمهور الا متى أصبحت واثقاً من مقدرتك
على الكتابة . . . ثق أن أول محاولتك
قل أن يعجب بها أحد . . .

وللتمرّن ، عندى أن الصحافة هى خير
مدرسة لك .

دع أشخاصك يتكلمون ويعملون
. ولا تضع صبرك هباء فى الاسهاب فى
وصفهم . . .

فكر فى الرواية ، وعلى الاخص خاتمتها
قبل أن تعتمد الى القسام والدواة . . .
لا تكتب فيما لا تعرفه . بل اتخذ
مواضيع رواياتك من الحوادث التى تمر
بك فى الحياة . .

واعلم أن خير طريقة لتحسين أسلوبك
هى أن تداول رواية أيا كانت وتجتهد فى
أن تكتبها أنت من جديد مغيراً كلماتها
وعباراتها الى خير منها ما أمكنك ذلك
وفى النهاية . . . ضع نصب عينيك أنك معرض
للسقوط المرة تلو المرة . فلا تحملنك الحنية
على اليأس . بل كن صبوراً . وأدمن القرع
للابواب حتى تلج . .

« محمد فايق الجوهري »

أهمية فن التمثيل

وجوب الاهتمام

بجمعياته المدرسية

بقلم محمد افندي عبد القدوس



من أهم آثار المرحوم محمود مراد، استثماره لنفوذه كمدرس محبوب مسموع الكلمة في تكوين الجمعيات التمثيلية والموسيقية بالمدارس بصفة شبه جدية بعد أن كانت قبله كلهو لا يرضاه كثير من ذوى الشأن. بذلك قدم محمود مراد للمسرح أجل خدمة من خدماته العديدة التي قدمها له يصح أن تذكر باجلال يعادل أجلالنا لعمله على تنبيه الحكومة وتدخلها في شأن المسرح ولو أن من وكل اليهم امر ذلك لم يوقفوا بعد الى النظم والقواعد التي تصل بنا الى الغرض الحقيقي لعدم تخصصهم في مثل ذلك الأمر الذي يبعد كل البعد عما تخصصوا فيه ولعدم استرشادهم أيضا باختصاصيين ذوى شجاعة يوثق بصحة ارشاداتهم، ابراهيم محسوسة مستمدة من آثارهم في عالم التمثيل. وما دام القوم اكبر من أن يستمعوا لنا أو يعترفوا بعدم اختصاصهم وما دما من الضعف بحيث لا يمكننا أن نصل الى إحداث ما يوصلنا لذلك الغرض مع حاجتنا لدوام اتصالنا بهم كهيئة محترمة ذات نفوذ يجب أن يحترم، فلنترك الامور تأخذ مجراها (زى ما يكون) حتى يتاح لها القوى التي تسيرها الى

الغرض المشر وما ذلك ببعيد. والواجب الذي يحتمه علينا الاخلاص الفنى هو أن لا نركن الى الحول مدة الوقت الذي تنتظر فيه نضوج تلك القوة بل يجب ان نبحث عن الجهة التي يمكن أن تشر فيها الجهود من غير أن تكون هناك تلك الموانع التي حالت دون استثمارها في تلك الجهة التي نتلهف شوقا الى اليوم الذي تنتظره لها. ورأبى هو أن يتقدم ذوو الزعامة المسرحية الى تنفيذ تلك الجمعيات المدرسية واستثمار ذلك الكنز الذي خلفه لنا الاستاذ مراد، بوضع قواعد وتعريف تفسر المقصود وترشد الى الطريق وخصوصا ان تلك الجمعيات تستعين برجال من المسرح وتدفع لهم أجراً من مالها الخاص وهي حركة لا يجب أن نهمل استثمارها الى اخذ الاقصى من المقدرة الشخصية ان كانت هناك فالمشروع أجل وأكبر من أن يحيط به وصف خصوصاً اذا قدرنا فقرنا المدقع في الممثلين والممثلات والمشتغلين بالمسرح بوجه عام وليس المشروع بقاصر على سد ذلك الفراغ فحسب بل إنه نواة صالحة مضمونة الثمرة في تكوين جمهور يقدر التياترو ويحبه ويقبل عليه فيزدهي الفن بكثرة عشاقه ومريديه وقاصدى متدياته لان التياترو

فقير جداً في بلادنا من حيث الجمهور أيضاً ثم لا يجب أن ننسى النقاد وأهمية وجودهم كمرشد للطرفين وكأعوان من الأهمية في المكان الأول للاصلاح والتجديد كما أن المشروع كفيل أيضا باخراج روائيين ذوى خبرة بالمسرح ومستلزماته ومن ذلك يتضح جليا أن تغذية تلك الجمعيات أمر واجب وفرصة سانحة لتغذية المسرح من جميع الوجوه... يجب الاكثار بقدر الامكان من تلك الجمعيات كما يجب الترغيب أيضا بكل الوسائل للاكثار من الاعضاء كثرة لاجلها أيضا لفقير المسرح عندنا فقرا لا حد له. أيضا يجب أن تكون هناك جمعيات في المدارس الابتدائية وحتى في مدارس الاطفال يتمشون الى الرقى من حيث الفن كتمشيمهم في الرقى من حيث العلوم. اننا نأخذ عن الغرب فهلا رأيت تلك الحفلات المدرسية التي يختمون بها السنة الدراسية في المدارس الاجنبية فلم لا يكون عندنا مثلها؟ انك ترى ذلك بما يشير الاعجاب حتى في مدارس الاطفال فاذا ماشب هؤلاء شب معهم استعدادهم لفهم حقيقة الفن وللاشتغال به بصفة مباشرة أو غير مباشرة ولذلك كان الغرب غنيا بتمثليه الذين يستندقهم على العلم الصحيح والخبرة الطويلة، غنيا بروائيه وبنقاده وبجمهور مسرحه وعلى ذلك فاطن أتى لا أغالى اذا قلت بان من يحقق النظر باخلاص وروية في الموضوع الذي نحن بصددده يجد أنه من الخطورة بمكان لا يصح الاستهانة به وأنه حقيقة فرصة قيمة مضمونة الثمر من غير أقل بادرة من بوادر الشك وأن الاهتمام به انما هو اهتمام بالمسرح من جميع نواحيه والأمر منوط الآن بحضورات الذين

وثق بهم هؤلاء التلاميذ الذين أرسل لهم قبيلات الحب والاحترام والتأييد ، مع أحسن التمنيات وآمل يقيين بأن سيكون للمسرح على أيديهم شأن غير شأنه الحال إذا ما أخلص لهم معلموهم الذين انتقوهم من رجال المسرح ووثقوا بهم وما اخلاصهم إلا اخلاص للفن والمسرح لما أسلفته من براهين . والاخلاص وحده لا يكفي بل يجب أن يستند على تبصر وروية وبعد نظر بحيث لا يتسرب الملل لنفوس أولئك النشء المقدمين أنفسهم لخدمة الفن وان يتحرروا الوسائل التي من شأنها ان تشعرهم بالنجاح وتشرب نفوسهم بعظمته ليندفعوا باخلاص نحو المثل الأعلى فان الشعور بالنجاح من أقوى العوامل التي تدفع بالفرد إلى الجهد والمثابرة في الامر الذي شعر بنجاحه فيه ، وذاق لذته التي لاتعادلها لذة ، كما يجب ان يغمرهم في جو من سمو والاجلال يسمو بنفوسهم إلى الحد الاسى من مراتب عظمة الفن فتتخاق فيهم الروح العالية التي يساعد على تحقيقها ما نشقه من طيب عنصرهم وكرم يديهم وهم من نعلم وأن هوايتهم وشغفهم اللذين جمعاً بينهم وخلقاً جمعياتهم ودفعاهم إلى الصرف من جيبيهم الخاص أجراً لمعلميهم ، لصورة واضحة لما تكون عليه نفوسهم وهم في حضرة أولئك المعلمين من سداجة تمكنهم من تكييفها بحسب ما يوحون به اليهم وفي هذا من الخطورة ما يجب ان تكرر له كل قوى الانتباه . فالتحدث عن الفن ساعة التدريس ، والكلام عن المسرح وممثليه وممثلاته وسائر ما فيه يجب ان يكون في صيغة يحلوها العظمة التي يجب ان تتم عليها معاملة نفس

المدرس لهم حتى ساعة سكوتهم مع البساطة التي تتفق وبساطة نفوسهم الساذجة ، حتى تتقبلها باعجاب من غير غضاضة خصوصاً وهم بين يديه ينظرون اليه نظرة الضعيف للقوى ، يستمد من قواه قوة ليظهر بها في أمر أحبه ولم يدفعه اليه إلا رغبته الشخصية ، وهو امتياز واضح لمدرس الفنون عن مدرس العلوم التي قد تساق إلى حليتها التلاميذ من غير رغبة ، بل بحكم النظام والواجب والضرورة . ثم إن انتقاء القطع والروايات التي يتمرنون عليها يتطلب دقة بحيث يشعر الطالب بالنجاح المستمد من طبيعته من غير كلفة ، ثم التدرج للأقوى فالأقوى بمقدار ما دخل من تحسين واكتلاف على تلك الطبيعة خصوصاً اذا كان ذلك لحفلة سيحضرها الجمهور ، فلقد شاهدت مرة في حفلة مدرسية جماعة من تلاميذها مثلوا رواية عطيل وأنى لا أتعرض لما كان عليه التمثيل من اجادة أو خطأ ولكن المهم اننا ذهبنا وفي يقيننا اننا سنرى شيئاً مضحكاً . أو ليس بمضحك ان يظهر أمامك على المسرح غلام لا يزال في دور التكوين ناعم الصوت . ساذج النظرات طفلي الحركات وهو بملابس عطيل القائد المغربي الذي من شأنه أن يبعث الفرع والرهبة في كل حواس رائييه وسامعه كما خلقه شا كسير ؟ فلو اتخذت هذه قاعدة وأسند لهذا النشأ أمثال هذه الروايات لكانت النتيجة أحد أمرين اما ان ينتج المشروع ممثلين من نوع الكوميدي فقط واما ان تشبع نفوسهم بالكلفة وهي أقيح ما يرى على المسرح . اننا نرى ان القطعة الفردية التي يلقيها ممثل بنجاح . قد لا ينجح فيها ممثل آخر حتى ولو انه من نوعه . كما أن

الرواية التي تنجح اذا مثلتها فرقة ، قد تسقط عند فرقة أخرى وذلك لأسباب لا مجال لذكرها هنا وأما المهم هو ان نتخذ ذلك برهاناً على انه يجب أن تكون هناك قطع وروايات مخصوصة تتفق وطبائع ذلك النشء التي لا تزال في دور التكوين ، وكذلك يفعل الغرب الذي أخذنا التمثيل عنه ومكاتبه ملأى بتلك الحاجة لا تكلف كثيراً فلم لانهضرو وترجم اذا لم نستطع التأليف بعد ؟ لقد تكلمنا قليلاً عن مهمة حضرات المدرسين بصفتهم ذوي التأثير المباشر والاثار الفعال ، ولكن المشروع لأهميته وخطورته يحتاج لمجهود أوسع من محي المسرح ومقدراته والمشتغلين به على وجه عام وخصوصاً ذوي النفوذ منهم ، اذ يجب ان توضع للفن قواعد وتعاريف . ويجب أن تشجع الحكومة هذه الجمعيات حتى يشتى ايجاد معهد خاص . يجب أن يهتم الجميع وأن يعمل الجميع بالمشروع أعظم من أن تحيط به نظرة مستهترة عادية خصوصاً من يهمهم أمر المسرح و سيجد المؤلفون ممثلين تنجح على أيديهم رواياتهم كما يأملون ، وسيجد الممثلون كتاباً يغنون المسرح بمؤلفاتهم ويوجدون لها ميادين لاستثمار قواهم واظهار ما خفى من مقدراتهم ، ونقاد ذوي خبرة وغيره على توخي الحقيقة اخلاصاً منهم لفن أحبوه فدرسوه ، وسيجد الممثلون وأصحاب الفرق جمهوراً يشجعهم ويقضيهم باقباله ، وسيجد الجمهور كل ذلك لمتعته وسعادته لا من جهة الضمان القيم الكافي لوجود مسرح بالمعنى المقصود كما أسلفنا وبرهنا ، بل لفائدة البناء وفائدة النشء بوجه عام . انه خير ضمان لتهيئة الجيل المقبل لان يكون كما كنا نتمنى أن نكون نحن . انه من أقوى الوسائل لضمان النجاح وتقويم الخلق اذا ما هو التمثيل ؟

الانسة أم كلثوم

نشأت بين أحضان الطبيعة تسمع من أغانيها العذبة حفيف الغصون وخير الغدران وحنين الاطيار ودرجت في مهدها. تلعب بين مروجها الخضر وتحت سحابها المتناثر وفي مهب نسيمها العليل فأخذت من نفح الطبيعة عذوبة الصوت ومن جمالها خفة الروح وحرارة الوجدان وجرى في دماها الغناء فتغنمت خاليه، ثم صدحت بين اترابها شادية، ثم وقفت بعد ذلك بين الجوع المحتشدة تنثر نطاف الاغاني العذبة وترسل في نفوس سامعيها روح المعاني السامية—بدأت حياتها الغنائية في مصر منذ أربع سنين فكان بدؤها من حيث انتهى الكثيرون وتدرجت في التقدم حتى وصلت إلى مركز يشرف به الغناء وأما كتبها هذا التفوق الباهر لخصال كثيرة أحباها إلى النفس رخامة في الصوت وصفاء ووضوح في اللفظ وحسن القاء ثم إحساس عميق بما تغني وأجل ما يكون الغناء اذا طرب مغنيه. وأمتازت فوق ذلك بحسن اختيارها للشعر القديم والحديث الذي تفرّد به جمال الاسلوب وسمو الخيال. وللا انسة أم كلثوم شخصية ظاهرة فانها ترسل الغناء ارسالا غير قطعة من قطع الطرب تهدها سبيل الانعام أو تأخذ عنها شيئا من صعوبة الانتهاءات أو تريحتها قليلا فيما يسميه أهل الفن ترجمة الغناء وحسبك دليلا على قدرتها افية انها تنسبك بشدوها ايقاع المثلث والمثنوي وتجعلك من سماعها في روضة أريضة تمتع العين برؤية أزهارها البانعة وتنعش النفس بسماع أطيارها الساجعة

النجاح الى تعلم كل شيء، ولقويت بصائرهم في الدرس وتخلقت عندهم الرغبة في التقيب والاستنتاج والموازنة بل أنه ليدفعهم إلى الاهتمام بصحتهم والاعتناء بتربية أجسامهم. أن التمثيل هو فن إتقان الحركات بما يوافق الالقاء. فن حسن الالقاء بما يوافق الموضوع. فن الجمال الذي تتشبع به النفوس فتعذو جميلة. إن الممثل هو المثل الأعلى لجمال النفس وجمال الخلق وإلا فهو مرتزق، أن دقت النظر في كنه نجاحه لوجدته مهوشا والجمهور جاهلا. أن التمثيل من شأنه أن يهذب حتى الكذب وسائر القبايح أن كانت متأصلة في النفس فتبدو جميلة إلى حد ما : وأخير أفسجد هذا النشء الذي أحب جلاله التمثيل وأخلص له، مجداً يندمج فيه كل مجد بلذة لا تعادها لذة في الحياة، أن هم أخلصوا في هوايتهم وعفوا في حبهم وسموا بنفوسهم إلى سماء عظمته وقدميته وجلاله

« محمد عبد القدوس »



الانسة فكتوريا سويد

احدى ممثلات فرقة الازبكية

هو فن الحياة - هو تطبيقات عملية لعلم النفس بتوسع فيما يحتاجه المسرح من مستلزمات فنه وعلمه. لذلك اهتمت به الحكومات وكانت له تلك المكانة في العالم المتمدن وكان الممثل تلك الخطوة وذلك الاجلال. أنه فن معرفة كيف تؤثر ولم وكيف تأثرت؟ فهو لازم اذاً بل وذو أهمية محسوسة واضحة للنجاح في المعترك العام في كل حرفة وصناعة ومهنة، أنه يعرفنا مستلزمات الحدود التي يتطلبها المركز علماء وعملًا فقد نعرف الحد بطبيعتنا أو حسب (اللوائح) ولكن التمثيل يعرفنا مستلزماته وضرورياته وما يجب أن تكون عليه شخصيتنايين من جمعنا بهم هذا المركز اذ أنه ككفيل بأن نكفيها بما تتطلبه سائر المواقف في معترك الحياة بل أنه لو سيلة مضمونة لكي يمتلك الانسان نفسه فيسيرها حسب ارادته وحسب ارشادات عقله ان العقل وحده لا يكفي لان يسير الانسان على صراط مستقيم لينعم بسعادة الحياة فقد يكون العقل قويا ولكن جموح النفس أقوى فتهمل ارشاداته وتنفذ ارادتها - ولكن تعلم التمثيل كفيل بتقوية ذلك الضعف وتعزيز قوة العقل. أنه يجعل الانسان يحس العواطف ويتذوقها كما تحس المادة. بل أنه يجعله ذا سلطان عليها يسخرها لسلطانه فتعطيه من غير أن يكون لها عليه هي سلطان كسائر الناس ولا تترك في كيانه من أثر الا ما استطايه من موصل لتنتائج طيبة يظهرها التمثيل أيضا جليلة واضحة. بل إن هناك ما هو من الأهمية بمكان وهو أننا لو بدأنا في تعليم التمثيل للنشأ فهو واهبوه، تقدموا من تلقاء أنفسهم مندفعين حبا في الفن ورغبة في

في الكورسال

للمسيو دلباني ، صاحب تياترو الكورسال فضل كبير على الحركة الفنية في القطر المصري فقد أحضر للقاهرة في هذا العام المؤلف الموسيقي المشهور بيروماسكاني والمغنى المبدع لازارو واليوم قد أحضر فرقة فرنسية للتمثيل عمادها المدموازيل جبريل روبين والمسيو رينيه الكسندر وكلاهما ممثل قدير وعضو (سوسيتير) من الكوميدي فرانسيز وسيقدمان للجمهور روايات عديدة منها نشيد الزواج لهنري بتاي وفرانسيلون لدوماس الصغير وغيرها من الروايات المعروفة - وسيبدأن عملها يوم الثلاثاء ٩ فبراير



مدموازيل جبريل روبين

برواية «له مارينونيت» ونحن ننشر صورتيهما أترجياهما ومادما في معرض الحديث عن فرقة الاوبرا التي كانت تعمل في الكورسال ؛ لايستعنا الا ابداء اعجابنا الكبير بالتمثلة اليابانية « ايسالج تيا ليس » التي قامت بدور مدام بترفلاي في الاوبرا المعروفة « لبوتشيني » فقد اظهرت مقدرة كبيرة من الوجهتين التمثيلية والغنائية - ويحق لنا بصفتنا شرقيين مثلها ان نفتخر بوجود مثل هذا النجم الساطع في الشرق



المسيو رينيه الكسندر



حظ المؤلفين

في التمثيل

- ٦ -



من سوء حظ المؤلفين ان النظام المتبع لانهاض التأليف بمصر وعلى الاخص فيما يتعلق بالمؤلفات التمثيلية وحقوق أصحابها نظام ناقص سواء من الناحية الكيانية أو ناحية الحقوق لاننا لا نجد في بلادنا مثل هذه النظم المرعية في البلاد المتقدمة

وما كان النظام الكياني الا الحرارة التي تتعهد بذرة المؤلفات فتكفل لها الحياة والنمو والأثمار، ولا النظام القضائي الا الوسيلة العملية التي تكفل لصاحب هذه الثمار حقوقه فيها

رأى أهل الغرب ذلك وهم قوم عميلون لا يتركون الكمال ينهض وحده بالارتكان على الزمن البطيء في كل شيء فأرادوا أن يستعجلوه مثل هذه النظم . ولا يمكن لعمل أن يصل الى أوج كماله إلا بالتشجيع والحماية ولذلك كانت الحاجة ماسة الى تحقيق هذين الغرضين ولذا نجبوا

ويدعو النظام التأسيسي لمثل هذا النوع الى تخصيص هذه المادة في علم الادب تخصيصاً واسعاً بالمدارس الثانوية ومنتى الجامعة فيخرج الطالب وقد خطا الخطوة الاولى في هذا السبيل ثم ينشأ بعد ذلك مجمع Académie لا يقبل فيه الاكل من يبرز في هذا النوع وفروعه كما هو متبع في أوروبا التي تناولت مجامعها كل مادة من مواد العلوم والفنون

ولاشك أن المصري الذي يسوقه استعداداه وعلمه الى اندماجه في عضوية هذا المجمع يكون قد بلغ المرتبة التي يرجى منها النفع الصحيح المثمر ولا يبقى بعد ذلك الا تخصيص دور التمثيل بما يخرج قلمه من خواطر الاسفار فلا يكون هناك شك في حسن الاختيار ولا يحل للوم الاجواق في تمثيل التافه مما تصيده ، ويخرج الناس بعد مستفيدين ومعجبين شاكرين

ولكن مثل هذا النظام لا وجود له بيننا مع أهميته كما أن قانوننا المدني الذي أشار في مواده الى حقوق المؤلفين علقها على وضع اللائحة الخاصة بذلك وهي لم توضع للآن وقد مضى على ذلك فوق الاربعين عاماً

ولا شك أن ما يوضع من النصوص في قوانين البلاد هو صورة من شؤون حياتها فهل ليس من العار إذن أن بشار الى تلك اللائحة من سنة ١٨٨٢ ويبقى مكانها من مجموعة اللوائح خالياً للآن حتى اذا عرضت مسألة تمس حقوق التأليف اضطر القاضي أن يستمد حكمه فيها من طريق القياس ؟؟ أليس هذا تسجيلاً على الأمة المصرية من حيث تأخرها وانحطاطها وأنها مدى كل هذا الزمن الطويل لم تخرج من أبنائها شخصيات قادرة على التأليف تدعو الى سد هذا الفراغ القانوني ؟

نعم إن ذلك عيب شائن ونقص كبير

سيما وأنا الآن في عهد انصرفت عنده جهود المفكرين وعشاق الادب الى هذا النوع حتى أن وزارة الاشغال حين أعلنت عن المباراة الخاصة بالتأليف تقدم اليها مالا يقل عن ألف قطعة غشبية على ما ذكره الرواة وهو عدد لو صح لكان كناقوس معنوي داع الى التعجيل بوضع هذه النظم

على أن الحكومة في كل مظاهر حركتها الاصلاحية عودتنا أن تضرب لنا دائماً مثلاً على تشجيع الجهود مهما اختلف أسسها فلماذا لم تفكر للآن في هذا الفريق المختار من المؤلفين وهم يحملون كل يوم بذور خواطرهم وكدم ولكنهم لا يجدون الأرض التي يغرسونها فيها وربما كان هذا هو السبب الذي جعلهم يترامون على اعتبار هذه الاجواق بل سلخانات الادب تحتق انفاسه بين جدرانها

ثم من يلوم الاجواق على ذلك بعدما سلف من سكون الحكومة والطمع دفين في النفوس وقاعدة العرض والطلب مفتوح بابها والمقبلون على هذه الدور كثيرون والاجواق لا يزيد عددها على عدد أصابع اليد الواحدة

إن الخانة بعد ذلك غير خفية ولكنها محزنة لانها لا تخرج عن هذه النهاية: الاحتكار والاحتقار ولا تظن أيها القارىء أن الاجواق أو أية هيئة معنوية تجري خلف الكسب تكون عند حد ماتعنه من العمل للنفع العام والا كنا قوماً سذج ضالين . وانما هي تعمل لمصلحتها تحت هذا الستار لاتألو جهدها في مخادعة الناس بكل ماتعع عليه بداها من الوسائل

الأتري كل يوم وأنت بالترام أو غيره

الاحتكار والاستبداد مع المؤلفين ولذلك اخترناه في بحثنا هذا لان اليه يرجع الفضل الكثير في كشف الستار عن المأساة المربعة التي تمثل فصولها على حساب ما يعانيه هذا الفريق المنكود الحظ من الشقاء .

وفي غير هذا العدد يرى القراء صورة تقشع لها الأبدان من بعض تلك الاساليب « محمود خيرت »

بسكرتارية مجلس الشيوخ

أصابع اليد الواحدة وكل منها يقوم بتمثيل نوع خاص.

نعم ان السيدة منيرة وشركة ترقية التمثيل يمثلان نوع الاوبرا ونجيب افندي الريحاني وعلى افندي الكسار يمثلان الروايات الهزلية كالبوف وغيره ولكن هذا لا يؤدي الى ذلك التزاحم فلا يعتد به وهو غير كاف لاقتسام ما يقدمه المؤلفون والكتاب من غذاء الفن التمثيلي . بل ان انفراد يوسف افندي وهبي بالنوع الذي يمثل بهما كان اقرب الامثلة على ذلك

مطر الاعلانات ينهمر عليك من كل جهاتك هذا عن السيدة منيرة الصداحة الرشيدة . وذلك عن الانسة أم كلثوم المطربة الحسنة . وآخر عن يوسف « بك » وهبي النابغة . . وغيره عن رواية كذا .. وما صرف عليها لاخراجها الخ

نعم انها حركة تجارية محضه لا تخرج عن حركة باقي أرباب المتاجر من الاعلان عن فرصة عظيمة تستمر مدى كذا من الايام وهي « او كازيون » لامتيل له خفضت فيه الأمان الى . . في المائة والحقيقة لا يتعب عاقل في الاهتداء اليها

لان الامر لا يخرج عن إحدى حالتين : اما أن البضائع أصبحت قديمة معنونة قد لا تساوي عشر ثمنها فاذا بيعت بنصفه كان التاجر رابحا . واما أن يضاعف الثمن الاصل ويخصم منه نصفه على بطاقة يعتمد وضعها على كل صنف وهي في الحقيقة سان صامت على مثل هذا الخداع . وعلى هذا الاسلوب لا يخسر هذا التاجر شيئا وفوق ذلك يضحك على ذقون الناس !!

نعم ان بعض الاجواق في تلحين رواياتها كانت تضطر الى دفع أجر عال حتى ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان يتقاضى من نجيب افندي الريحاني مائة جنيه في الشهر بعقد بينهما وأنه كان يتقاضى أضعاف هذا القدر في وضع ألحان رواية واحدة من شركة ترقية التمثيل . ولكن هذا لانه كان الوحيد في هذه الصناعة فهو أيضا يدخل في حكم ذلك القانون (قانون العرض والطلب)

وياليت الاجواق القائمة بيننا الآن كثيرة وتعارض مع بعضها فيستفيد من وراء تزاحمها الكتاب . ولكنها كما قلنا لا تزيد عن عدد

تمثلة جديدة

اكتشف المسيو استفان روسي في هذه الايام تمثلة من حيث لاندري هي التي ترى صورتها الى يمين هذا الكلام وهي تدعى مدموازيل نيني موريه وقد ظهرت لأول مره في رواية (٢٠ الف جنيه) ولنا كلمة عنها يضيق عنها المقام اليوم



كاترين دي مدسيس

الى يسار هذا الكلام صورة منظر من مناظر رواية ككارين دي مدسيس التي ظهرت في هذا الموسم على مسرح مدسيس وترى في الصورة صديقنا (الحلقة المفقودة) حسن أفندي البارودي في دور الاميرال كوليني والسيدة ماري منصور في دور « ماري سان كلير »



٢١ يولي



مأساة

الكونت ليون تولستوى

عن يوميات ف. بولكوف

نقلتها الى الانجليزية السيدة جوليت م. سوسكيس

—٢—

١٩ يولي : سنة ١٩١٠ :

يجلس الكونت اليوم في غرفة أمين الاسرار ، إذ أن غرفة مكتبه شديدة الحر لانها تواجه الجنوب . وقد تحدثت معه كثيرا في شئون عملية مختلفة

وطلعت علينا مدام تولستوى ونحن نتجاذب الحديث فرأت بين يدي زوجها قطعة من الورق فيها ختام قصة . فسأله عما كتب في هذه الصحيفة ، فبدأ يشرح لها الموضوع ، ولكنها لم تفهم شيئا مما قال ، وابتدأت تتسأل : « أتغنى أنها خطاب لشرنجوف ؟ لماذا نكتب لشرنجوف ؟ أسمح لي بنسخ هذا الخطاب ؟ أليس خيرا لك أن ترسل له الصورة التي سأنسجها بيدي وتترك لنا الاصل ؟ » واسترسلت في هذه الاسئلة وأمثالها ثم ختمت تقول :

« أنا لا أفهم من كل هذا شيئا »

فأجابها بصوت متعب

« أسفى عظيم ... »

وما كادت تفارق الغرفة حتى أكل ما كان يقول :

« عند ما يأتى ذكر شرنجوف يضطرب

في رأسها كل شيء ، ويختل ، فلا تفهم شيئا ...

عند الله وحده عليها ! »

وفد الدكتور د. ف نيكيتين والدكتور روزوليمو طبيب الامراض العقلية من موسكو اليوم ليفحصا الكونتيس تولستوى ويؤمل تولستوى أن يكون للطبيين في زوجته تأثير نافذ يغيرها على أن تنفذ ما ينصحان به ، ويظن أن انتباهها قد يتحول حينئذ الى مجرى جديد ، الى حكم ما يثور بنفسها من بواعث سوء



« السكون ! ياله من قوة ! لقد بلوته في

نفسى » - تولستوى (الصورة)

لم يصل الطبيبان اليوم الى نتيجة حاسمة

وسيمكثان الى الغد

سافر الطبيبان اليوم بعد أن شخضا داءها على أنه اختلال عقلى هادى . تصحبه أوهايم « Paranoia » وأن حالتها العامة ليست من الخطر بحيث يخشى عليها

أطلعت الكونت على الرسائل المطولة التي كتبها تنفيذ الامر ، وكان جالسا في الشرفة شديد الضعف بادى الاجهاد . وقد علمت فيما بعد أنه وقع في الغابة وصية سرية يتنازل فيها عن كل ممتلكاته للمجموع ، ويعين أ. ل تولستوى منفذا للوصية

وكانما أحست معاطس الكونتيس بنذر شؤم في الهواء ، فضاقت صدرها وأقامت البيت كله على قدم وساق . وكانها ثورة توشك أن تفجر ، متمخضة عن شر مفرع لا يتوقعه أحد ، صورة لا تحتمل ، وقد شعرت اليوم خاصة بأثرها هذا مجسما في وجه تولستوى

٢٦ يولي :

الامس واليوم الذى سبقه كان الكونت تولستوى على غير ما يرام

وبالامس وقر في نفس الكونتيس - مهتاجة كالعهد بها دائما - أن ترحل وحدها من يازيانا الى موسكو ، ثم قالت « من يدري ؟ لعلاها رحلة الابد ! » وكانما أوتها هذه الفكرة شيئا من السكون ، فجمعت أمتعتها ثم استأذنت زوجها والمقيمين بالدار جميعا ، في أعظم حيرة وتردد ، ثم ركبت العربة الى « تولا » حيث تأخذ القطار السريع من هناك

ومع ذلك فقد عادت اليوم على غير انتظار من « تولا » يصحبها « أندريا لفوفتش » ، وكان هذا عابس الوجه ، وعلى استعداد - كعادته

دائماً - لأن ينصر أمه ، في كل معركة تنشب بينها وبين أبيه

كان أندريامنيح ألم لا يهدأ لأبيه تولستوي وخيل الى أن الام والابن قد تداولتها الشكوك في أمر الوصية

٣٠ يولييه :

كنت أجلس الى تولستوي في غرفة مكتبه حينما قال :

« كل ماحولنا اليوم هادى ، ولقد بدأت أفهم منذ أمد قصير كم نهمنى في موقفى أنت استكين واستسلم ، فلا أعمل عملاً ، ولا أتقيد بعهد ، ولا أجيب على أى تحرش يوجه الى - أو يحتمل أن يوجه - بغير السكون... السكون ياله من قوة ! لقد بلوته في نفسي - تصور رجلاً غفله فياض بالمنطق العالى والحجة القوية ، ثم يبدو لك كأنه لا شيء . هذا هو الرجل الساكن - يخيل لك أنه يجمع لك اثقل الاعتراضات زنة وأقواها أدلة لكنه مع ذلك - لا يقول شيئاً على أية حال فهكذا يؤثر في السكون

« إن ماهو ضرورى لنا أن نصل الى تلك الغاية التى نحب فيها من بكرهنا - كما يقول الانجيل - أحبوا أعداءكم - لكننى حتى اليوم لم استطع أن أصل الى هذه الغاية ، يبنى وبينها طريق طويل »

قلت :

« أهلك ياكونت تنظر الى كل هذا كحكمة تريد أن تستفيد منها بتطبيقها على نفسك ؟ » فأجاب :

« هو كذلك تماماً . هو كذلك تماماً لقد فكرت في أمور كثيرة أثناء هذا الامد القصير لكننى في موقفى لم أوفق بعد لان أتصرف

تصرف القديس فرنسيس أندري ماذا يقول ؟ - إنك قد تتعلم اللغات كلها ، وقد تملك الحكمة كلها ، لكن السعادة الكاملة شيء آخر لا تجده في هذه الاشياء . السعادة الكاملة في أن تقابل لعنة الناس لك ، ونبذهم إياك بالرضا والاستسلام وبالهتاف في نفسك ان هذا مايجب أن يكون وبطهير روحك من كل كراهه وبغضاء . وأين أنا من كل هذا ؟ لازلت بعيداً ، بعيداً جداً عن مثل هذا الحال »

أول أغسطس :

قال لى تولستوي في الصباح :
« السيدة اليوم ... (١) حرك كفيه من المعاصم) إنها لا تقول شيئاً ، لكنها متبرمة ضجور »



تولستوي وزوجته في سنة ١٨٩٥

وبعد الغداء ذهبت اليه في غرفة مطالعته في عمل مادمي فعلت أنه قد فرغ توا من حديث مكدر مع زوجته ، وماكدت أبرح الغرفة حتى سمعت جرسه يدق فعدت اليه . وكان جالسا في مجلسه الاول على مقعده الممنح في زاوية المكان « إذن فهو أنت ؟ لقد ظننت القادم » « ماشا » (١) حسناً . سيان هذا أو تلك . . . »

(١) الاسم البينى لابنته الكسندرا

ثم سألتى ان أقفل باب الشرفة ، فقد كان الطقس البارد يردؤ باستمرار - وضعت شموعاً على مائدة عمله الصغيره ، وانصرفت الى مائدة أخرى أبحث عن ثقاب

وسمعت من وراء ظهري مباشرة يقول متعجباً

آه يالها من لذة !

فالتفت اليه باسم متسائلاً

« أية لذة تريد ؟ »

قال : مم تبسم ؟

قلت : « من هذه اللذة التى تقول بها »

قال :

« نعم . انى افكر في هذه اللذة التى تشعر بها اذا استطعت أن تحيى حياة روحية ولو الى حد معين ، وكى يتغير لك يومئذ كل شيء . افكر في اللذة التى تحس بها حينما نطلم فتسلك أنت مسلك العدل ، ويالها من لذة وياله من فرح كما يقول القديس فرنسيس انك اذا نجحت في معامله الناس كما يجب أن يعاملوا ، فكل ما يبدو لك شراً ينقلب الى خير وصلاح »

وسكت لحظة ثم عاد :

« يبدو هذا كأنه وهم وزور ، وكثير من الناس لا يفهمه . لكنه هو الحق ! »

٣ اغسطس :

ما آلم المنظر في هذا المساء كأنى به كابوس ! جاوزت الكونتيس كل حد في الاساءة الى زوجها وهى تهرى بغضها لشر تجوف بالفاظ كلها جنون

وعند ما فرغت سار تولستوي الى غرفته على عجل ، وكان حينئذ منتصب القامة ، ضارباً بكفيه في حزامه ، مصفر الوجه كأنما أنلجه الروع والغضب من هول ماسمع

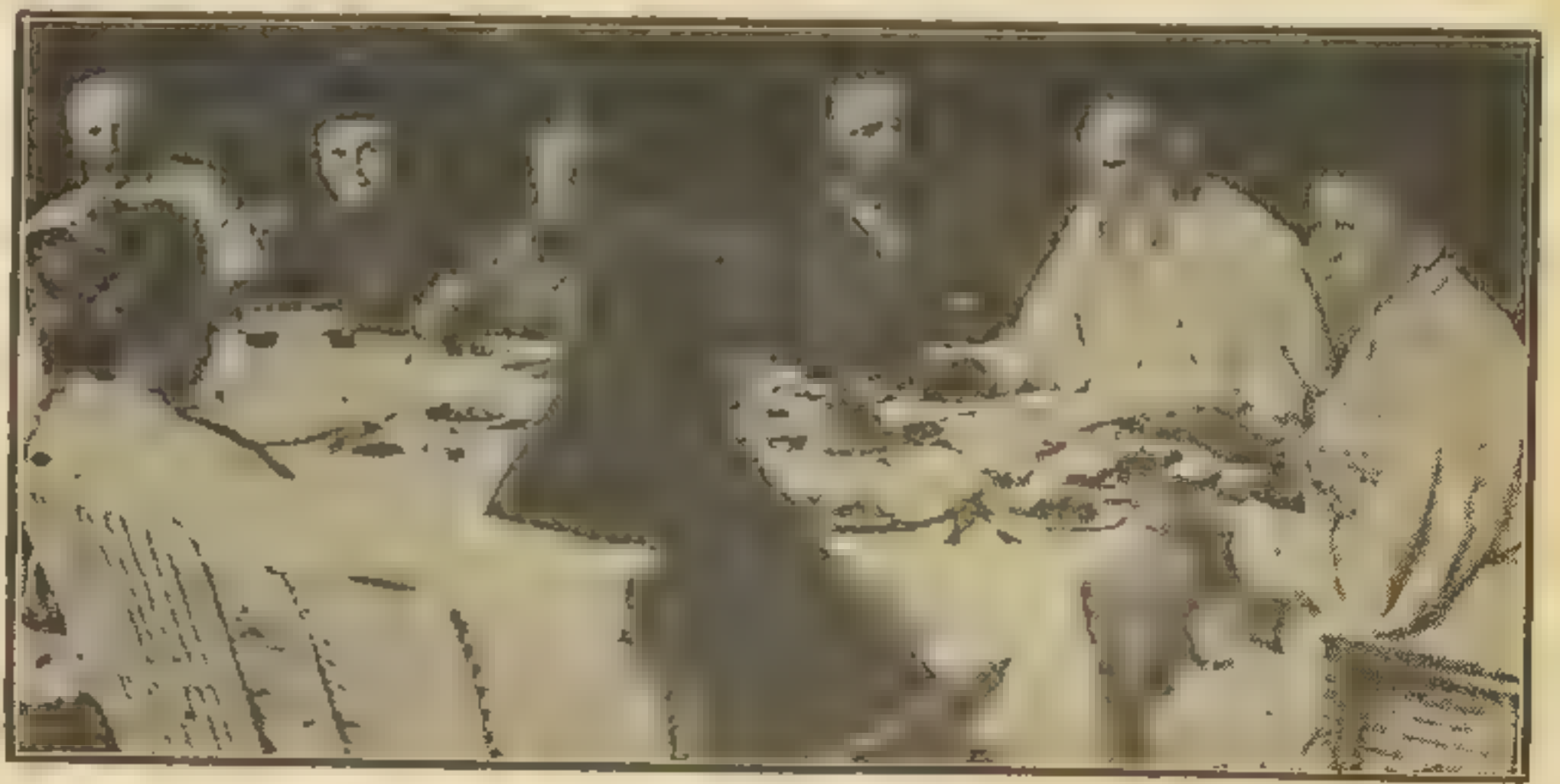
وسمعت قلقة مفتاح إذ أغلق على نفسه غرفة نومه . ثم نفذ منها الى غرفة المطالعة فاغلق الباب الذي يصلها بغرفة الاستقبال وهكذا حبس نفسه في غرفه كأنه يعتز منها بحصن منيع وجرت زوجته البائسة من باب الى باب تتوسل اليه أن يغفر لها — « ليفوشكا سوف لا أعود الي مثلها أبدا » — وأن يفتح الباب ولكن الكونت لم يسعفها بجواب

والله وحده يعلم ماذا كان يعمل تولستوى وراء هذه الابواب مطعونا كما كان في أرق عواطفه من عزة وإباء
هـ أغسطس :

كنت جالسا مع تولستوى في غرفة مطالعته حينما أنشأ يقول :

« ليست مدام تولستوى ليوم على مايرام ولو رآها شرتجوف على حالها هذا ، اذن ... لا يستطيع الانسان أن يحبس شعوره من أجلها بالعطف والاشفاق... حينما يقسو عليها قوم ، قسوة شرتجوف عليها ، وآخرون — مثلي أنا — ...

ومع هذا فليس لآلامها أساس ! ولو أن في نفسها أى سبب لهذه الآلام لنشرته وما استطاعت أن تداريه بالسكتان . انها تشعر هنا بضيق ، لا تستطيع فيه التنفس ، وأنا أرثي لها ولشد ما أفرح حينما أحس في نفسي لها بهذا الرثاء . لقد خطرت لي حول هذا الموضوع أفكار » ثم أخرج الكونت من جيبه دفترًا وأخذ يقرأ « كل رجل يسير في سبيل النمو ولهذا السبب يجب ألا تتخلى عن رعايته . لكن في الناس قوما يعيشون من عقولهم في حال غريب عن حالك ، بعيدين عنك كل البعد ، حتى ليستحيل عليك أن تعاملهم الا كأطفال ، تحبهم ، وتحترمهم وترعاهم ولكنك لا تطالبهم بأن يلزموا حدودهم وتربأ بنفسك أن توضع معهم في مستوى واحد غير أن هناك عقبة واحدة في هذا السبيل ، هؤلاء الاطفال بدلا من ان يطمعوا في اكتساب اخلاص الطفولة وحبا تراه لا يبالون بشيء وينكرون مالا يستطيعون فهمه ، وتراه غالبا غرقى في الثقة بنفوسهم »



الشاي في يازيانا بوليانا

في الوجه من اليمين إلى الشمال — مدام تولستوى — تولستوى — شرتجوف — الانسة بجومنونا (كاتبة اسرار تولستوى) — الكسندرا (ابنته) — الدكتور دوشان (طبيبه الخاص) — امام هؤلاء من اليمين إلى الشمال : الاخت ماري نيكولينغا الراهبة « اخته » الاميرة ابولنسكون (ابنته)

ثم أضاف مشيرا الى الباب :
« كم في جوارنا من أطفال . : من اولئك الذين يحيطون بنا ! »
١٢ أغسطس

قال الكونت تولستوى أثناء الغداء :
« أى يوم سعيد هذا (للربدنج سيركل) ان فيها قصة (موباسان) — الوحدة — أساسها فكرة صحيحة جميلة لكنها لم تتقدم في القصة الى النهاية . يقول شوبنهاور : حينما تخلو الى نفسك ستعلم أي مخلوق في داخلك تخلو اليه . لكن موباسان لم يصل الى هذا ، انه مازال في طور النمو النفسى ، ولم ينته منه بعد ، لكن في الناس من لا يبدأ هذا الدور أبدا . والاطفال كلهم كذلك ، وكَم منهم شبابا وعجائز ! »

سَعِيدٌ عَبْدُ
طَالِبٌ طَبْتُ

اروز اليوسف

مجلة روز اليوسف هي المجلة الادبية الراقية التي يجب أن تهض الى أرقى مستوى ممكن وقد جاءنا أنها ستصدر قريبا بحجمها المعتاد ذات غلاف بالالوان وتمننا بالمعتاد هـ مليمات

خيال الظل

لا يفوتكم دائما أن تطالعوا خيال الظل الجريدة الاسبوعية الراقية صور كاريكاتورية نقدية . موضوعات

فكاهية جد في هزل

تصدر في ٨ صفحات ومنها خمسة ملهيات

النهضة النسائية

في مصر

ليس في هذه الصحيفة مجال للتحدث عن السيدات وتخصيص قسم لهن ، وليس من شأنى التعرض للحركة النسوية في البلد فلها جرائدها ومجلاتنا ، ولها أنصارها من روز اليوسف الى منيرة ثابت .

وانما أحب دائما أن أسجل هنا صفحات تاريخية لما يقع من جلائل الاعمال في مصر منذ اسبوعين تحدثت اليك في صحيفة من هذه الصحائف ، عن كتاب «فتح مصر الحديث» الذي وضعه الاستاذ الجليل احمد بك حافظ عوض تحدثت عن الكتاب وعن صاحبه ، ولم أكن بعد قد اكملت النصف منه قراءة ، وبقي لدى حديث آخر أشعر أنه واجب يتحتم اداؤه حين يتصفح القارىء هذا الكتاب فيقلب ورقة فاثانية يجد على الصفحة الاولى من الورقة الثالثة هذه الجملة :

«الى زوجتي التي لو لا تعضيدها ومساعدتها ما أمكن تأليف هذا الكتاب - احمد حافظ عوض»

وقفت متردداً ، ماذا في استطاعتى أن أصنع لتلك الزوجة الفاضلة ، وهل أنا الذى يمكنه أن يحمل مثل هذا العبء ، وخصوصاً مع السيدات ؟

في اثناء فترة ترددى أقيمت حفلة التكرم للاستاذ حافظ بك في منزل أمير الشعراء شوقي بك ، ووقف الاستاذ الشيخ على عبد الرارق

موقفاً حازماً في خطابته فقسم خطبته التكريمية الى قسمين خص السيدة زوجة الاستاذ حافظ بك ، بالقسم الاخير منها :

اذن هل أتردد أنا ؟

هذا الكتاب عمل تاريخى خالد ، في القمة كانت تبسم له السنوات الماضية متلهفة ، فأخذ يبسم للأجيال الآتية مزهواً .

وبجانب هذا الخلود التاريخى ، يخلد اسمان أولهما اسم «حافظ عوض» ، وثانيهما زوجته الفاضلة طالما عبرونا بالجهل والنقص في نثائنا وقالوا انهن لا يصلحن حتى ولا للأعمال المنزلية فاذا السيدة قرينة حافظ عوض ترمى في فم العالم برهانا قويا ، وتنحدر من هدوء الخدر الى مسامع الدنيا أجمع ، هاتفة في صمت صاحب : « ان المرأة الشرقية أقوى ساعداً ، وأشدّ عضداً وأسمى نفلاً وعاطفة وعقلاً مما يتصورون !! »

المجال التاريخى ولا أشك هو أصعب مجال للكتابة ، وكم من مؤرخ سقط دون الغاية ... ولكن السيدة استطاعت أن تنزل هذا الميدان وأن تخوض تلك اللجة حتى النهاية بنجاح عظيم وتوفيق كبير

قد يتساءل الناس ، وما نوع المساعدة التى قدمتها في تأليف الكتاب ؟

كتب الاستاذ حافظ بك في مقدمته ما يأتى :

«... كدت أنسى ما كتبه حتى أهملته لولا حين كان يتولانى من آن لآخر ولولا أن

زوجتى الفاضلة كانت تذكرنى به في أوقات مختلفة لأنها اشتركت فيه معى بروحها وبمساعدتها لى في تعريب بعض القطع من الفرنسية الى العربية في الايام التى قضيتها معها في شبه منبى بلاسكندرية - »

هذا اقرار المؤلف أنقله الى القراء جميعاً الذين لم يستطيعوا الاطلاع على الكتاب * * *

سيدتى الفاضلة :

أنت في بلد نسمع فيه كثيراً ولا نرى الا قليلاً . ولن يكون عند أهله نصيب الا للتبجعات العارضات ، أما العائلات فى سكون الحكمة ، وتحت أكناف السكون أمثالك فلا نصيب لهن واأسفاه !!

أنت فى بلد يأسيدتى لا يقدررون فيه الاعمال وانما يسجدون أمام تماثيل الاشخاص ، وكل له غرض فى الحياة يسعى اليه !!

أنت فى بلد لا قيمة للمرأة عند أهله ، الا اذا اشترت المجد بما لها ، وسعت الى الشهرة من طريق غير المال ... !!

سيدتى المحترمة !!

يكفيك أنك أصبحت خالدة فى عنق الزمن ، وان لم يكرمك بنات جنسك ، وسيدات هذا العصر ، فان التاريخ هو الذى يكرمك ! كثيرات فى مصر لهن شهرة واسعة ولهن مقام فى نفوس المصريين جميعاً تقريباً .

ولكن الشهرة التى تقوم على أساس وهمى تنتهى بانتهاء أصحابها دائماً

أما أنت ياسيدتى فقد ضمنت الخلود فى عالم التاريخ أولاً وفى الاجيال المقبلة بعد كل شيء . اقبلى تهنتى ، ياسيدتى . وأعجابى الشديد

زكى تليبات

تحت هذا الكلام صورة لنقاد المفكر والممثل العبقري الأستاذ زكى افندى تليبات عضو البعثة الفنية في باريس

الجمهور يعرف الأستاذ زكى ممثلاً فناناً نابغاً ولكن قليلون من يعرفونه نقاداً كبيراً

كان يكتب مقالاته الفنية في جريدة المقطم، ثم ترك هذا العمل؛ حين رأى أن حرية النقد هناك غير مكفولة ما دامت كتابته تتعارض مع مصلحة الجريدة المادية

مصطفى اسماعيل القشاشى



الى يسار هذا الكلام صورة الاديب مصطفى افندى اسماعيل القشاشى صاحب جريدتي ابو الهول والصبح ولسنا نزيد به القراء علماء وكلمة تقريباً يعرفونه بمواقفه الصحافية الفريدة التي لم يسبقه اليها أحد

ومما هو جدير بالذكر أن مصطفى افندى، أول من فتح في جريدة الصباح باب نقد الممثلين والممثلات ما حدا من اعمالهم وما استتر

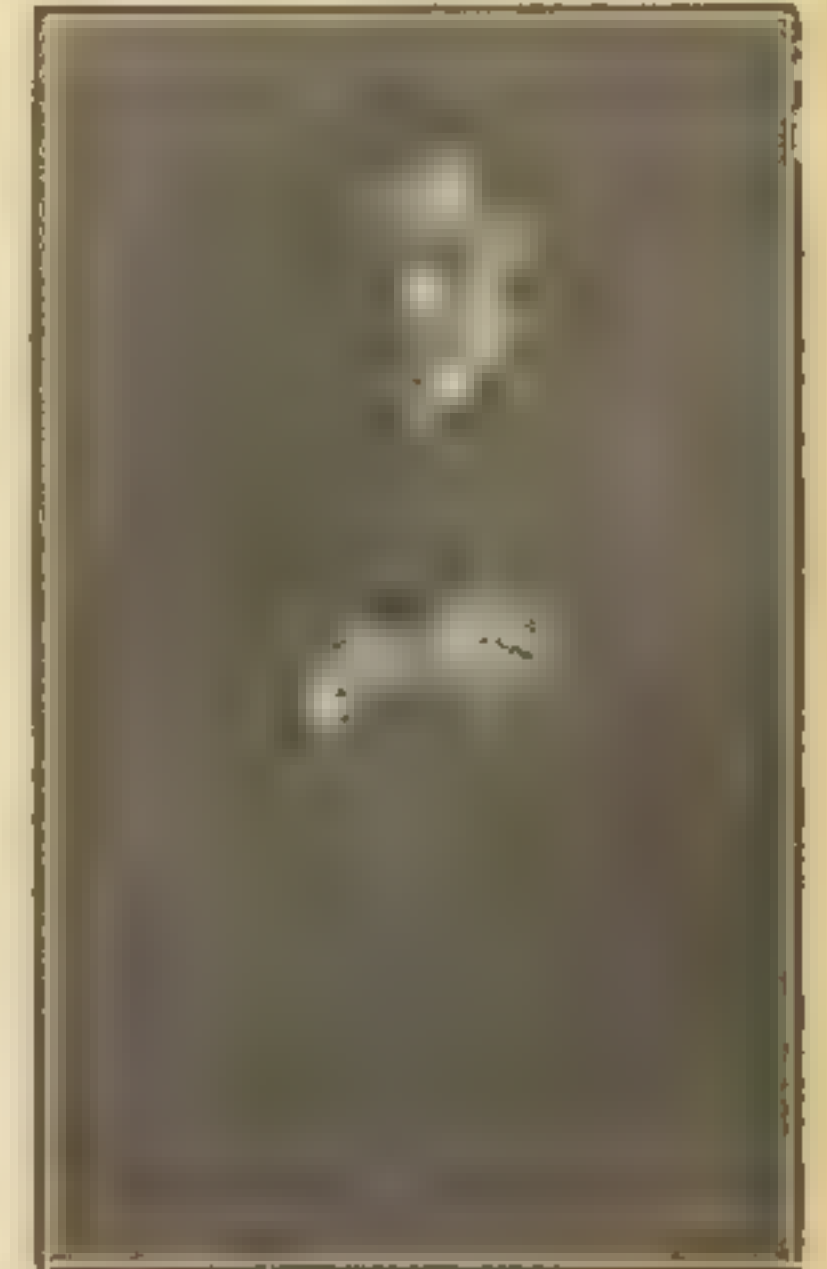
وجريدة الصباح؛ هي الآن تكاد تكون جريدة مسرحية فنية محضة

نشرنا في العدد الماضي صور معظم النقاد المسرحيين الذين اجتمعت لدينا صورهم كانت تلك الصورة مجموعة تنقص الجمهور اسرحى الذى يقرأ نقدهم في مختلف الصحف اليومية والاسبوعية ولقيت صور بعض حضرات النقاد لم يتمكن من جمعها واعداءه الاسبوع الماضي

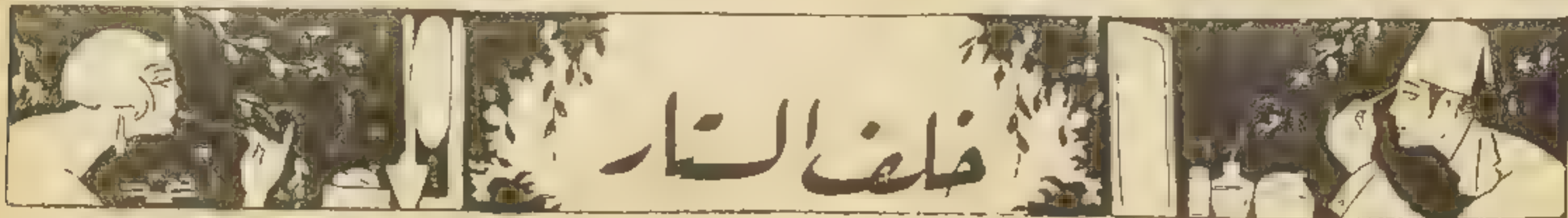


توفيق المردنلى فوق

ممثلاً لا يستقر له قرار في فرقة من الفرق؛ فاذا وجد قابلية للعمل مثل اشتغل طول العام الماضي ناقداً فنياً، وكان يكتب مقالاته في جريد اللواء المصرى ويوقعها باسم (ابو الدرداء).



عبد القادر المسيرى الى اليسار لم أر في جميع النقاد مثلاً صديقنا عبد القادر افندى المسيرى له اذ من عشرة توقيعات مستعارة واشهر تلك التوقيعات ما مضى به مقالاته في المقطم وهو «السائح الشرقى»



محاكمة الممثلين والممثلات الجلسة الخامسة محاكمة علي افندي الكسار

ماذا جرى ؟

كنت على ميعاد بهليو بوليس وكان يجب على أن أكون هناك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس . ركبت المترو وساربي مخترقا شارع عماد الدين شارع الملاهي والملاذ ١١ حتى وقف في محطته التي بين تياترورميسيس والكوزموجراف الامريكاني

تطلعت من الشباك بدون مبالاة لاني كنت افكر في الميعاد وصاحب الميعاد واذا بي ألمح بعض البرابره ينقلون مقاعد مسرح رمسيس الحمراء الى حيث لا ادرى ! اندهشت ولم اشعر الا وانا امام المسرح اراقب ما يجري وانا لا اعلم عن سر ذلك شيئا ! وجدت رهطا من البرابره يتكلمون امام المدخل الخارجى بلغة لا افهم منها شيئا وكانوا برابرة حق لانهم كلهم كانوا يتكلمون ولم اجد منهم سامعا واحدا ١١ زادت حيرتي حين التفت الى قاترينه الصور فرأيت صورة عنتر بدلا من صورة استفان روسي وصورة عائدة عوضا عن صورة ماري منصور ، وصورة المرحوم باتلنج سيكي الملامك السنغالي في مكان صورة حسن البارودي ١١١١ فقلت في نفسي (ماذا جرى ؟ هل وجد

يوسف وهي مسرحا متسعا فنقل اليه ، وحل محله نادي البرابره او قهوة الكنوز النوية ؟ ١ وهل لم يجد النائب صادق عبد الحميد محلا غير هذا لاراحة ابناء دائرته ١١)

وسرت الى الداخل فرايت بعض البرابرة يشربون الشاي ويدخنون اليه ويتكلمون الانجليزية ولعلمهم كانوا يتناولون (فيف اوكلوك في :) اي شاي الساعة الخامسة . . . ورأيت زمرة من اولياء البرابره والصالحين منهم قد جلسوا على حصيرة وهم يقرأون بعض الاوراد ويطالعون في جزء عم وجزء تبارك ويقولون في صوت واحد (الله ينصرك يا على . الله ينصرك يا على . . . الله ينصرك يا على . . .) ففكرت : (من هو على هذا الذين يطلبون من الله نصره . . . هل هو المنتظر . . ام هو على طينجات قزم الاقزام . . ولكن هؤلاء برابره وعلى لا بد ان يكون على الكسار . . . الحمد لله لقد اهديت للسراخي ١١١١)

ثم فكرت مرة اخرى (والميعاد الجميل ١١ واأسفاه ساضطر للبقاء هنا لمشاهدة المحاكمة . . سوف ينسيني هذا السببو . . : ١١ ثم قطعت الكلمة فلقد تكلمت بصوت مرتفع وانا هنا

بين جبهة من البرابرة لا بربري واحد . . ١١ وقطع سلسلة افكارى لحن جميل يردده صوت سماوى من سمعه مرة فلا يستطيع ان ينساه أبدا لعذوبته وحلاوته ورقة نبراته وبداعة تموجاته وكان ذلك صوت (اخي ١١) حامد افندي مرسى مطرب الماجستيك المشهور .

دخلت الصالة فارتفع صوت اللحن عاليا كأنهم ظنوا أتى من أعضاء المحاكمة وكانوا يندشدون اللحن بأصواتهم الضخمة المعروفة الممزوجة بالاصوات الناعمة اللذيذة ويعقبهم حامد بصوته الشجي فيبرى ما تصدع من الرؤوس من جراء أصوات (حسن حسين ، والعراقي ، ومحمد سعيد . والشيخ سيد الخ . الخ ١١٠)

كانت الصالة مفروشة بالحصر فقد رفعوا الكراسي وبالكاد تجد كرسي واحد . . وكانت متماوجة مزدحمة بالممثلين والممثلات من جميع الفرق والاجواق . . . هؤلاء جلوس على الحصيرة يتحدثون . . وأولئك وقوف يتناقشون وهذه ممثلة حديثة تمشي بغنج ودلال وهذا ممثل أمانير يبحث عن يرفه عنه ألم الملل فخطر في بالي أننا في (حانة بوجونيا)

في رواية ادمون روسنان (سيرانودى برجراك الشاعر) اذ هناك وجه كبير للشبه بين المنظرين !
أحاديث ومشاهدات

كانت الانوار مطفأة كلها تقريبا . وكانت السناثر مرفوعة ولم يحن بعد ميعاد المحاكمة اذ الساعة الآن السادسة وميعادها السابعة والرابعة تمامًا في مدخل الصالة وقف عسكر . . احمد عسكر مرتديا ملاسه العادية ومتدثرا بالبالطو الاسود وقد وقف جامدا لا يتحرك ا وعلى يمين الداخل جلس أربعة من عمال مسرح الماجستيك فقد جالس عبد القادر قدرى وسيد مصطفى . (وقتان صغيرتان) وقدار تدوا كلهم بملابس المهرجين (بلياتشو) وصبغوا وجوههم بالاسود وكانت أيديهم ناصعة البياض . . وسعفهم يتشاجرون كالاطفال . وفهمت من حديثهم أنهم يستعدون للذهاب مع على الكسار لزيارة سيدنا الحسين لكي يتبرك به ويخرج من هذه المحاكمة (أبيض) الوجه ١١

وفي ناحية أخرى وقف عمر افندى وصفى وبشاره واكيم وهما يشدان حبلا كل واحد من ناحية وكانت الحكم السيدة منيرة المهديّة ، وقد احتساط بهما أفراد الفرقة الى أن تغلب عمر وصفى فصار المدير الفني ا وجعل بشاره يهمهم ويقول (اخص دأمش عمر وصفى ، دأعمر اوغلى ، دا عمر افندى اورزدى ناك)

ثم سمعت هيصة وشجارا وشما من ناحية المدخل فالتفت فاذا باحمد زكى الممثل المجنون يحاول الدخول وعسكر يمنعه وهذا بصرخ قائلا بطريقة دراما تيكية كوميديه مجنونه وهو يشارو بأيديه ويركع على الارض ويتدابر ويتقاعس

ويخبط على رزمة الجرائد القديمة انى تحت أبطه (الممثل العبقرى . في الزمان الاشهر . تمنعه انت يا احمد يا عسكر ؟ ا ايا احمد زكى . الممثل والمؤلف العظيم اليرمكى ا واهالك أيها الرمان المنكود . لقد تصدرت للتمثيل القروود ١١)

واذ بي أسمع فجأة صوت حسن البارودى بصرخ (ايه . بتقول ايه) فقال احمد زكى وقد استعد للخروج بعد أن ملأ فمه من العيش والطعمية الذى في جيبه (مايش حاجة مايش حاجة .) ولكن ما عثم أن رجع ثانية وزحف على ركبتيه ومر من تحت عسكر وهو لا يراه اذ كيف يمكنه ان يرى ما تحت رجله وهناك حائل طبيعى يمنعه من ذلك يعلمه هو والمقربون اليه ا؟ ودخل في هذه الآونة محمد كمال المصرى (شرفطح بك) وكان شكله الدال على العبط مثيرا للضحك ودار بعينه وجعل يتهته ثم نظر فجأة الى المسرح وصرخ قائلا (يا ولاد الكلب دول بيعملوا ايه . . دول لازم يياكلوا) ثم جرى الى ناحية المسرح فجعل يتخبط بهذا وبصطدم بهذه واذا به قد تعثر فجأة بجسم حافظ أو السكرة المتحركة وكان نائما . . ١٠

على المسرح

ماذا كان على المسرح حتى جعل محمد كمال المصرى يسرع اليهم فلاقى مالا فى من الاصطدام بأغرب الاجسام ؟

لم تكن هيصة المسرح أقل من هيصة الصالة فقد كان عمال مسرح الماجستيك يشتغلون بهمة لا تعرف الكلال وكان على الكسار واقفا وفي احدى يديه فاجين بيشة وفي اليد الاخرى كنكه تفوح منها رائحة القرفة وعلاّ الفئجان قاما أن يتجرعه واما ان يعزم به على أحد

الواقفين والعرق يتصبب من جبينه وهو لا يمكنه مسحه خوفا من إزالة البويه ١١١ وكان يصرخ (تعال هنا امسك الستارة دى . . حط العنقريب دى علشان لطفى جمعه . . امش ياخواجه انت وهو بلاش دوشه ا بلاش ضحك يا بنت انت وهيه . امسك الحبل . . شد الحبل ١١) ثم جعل يرقص رقصته المشهورة ! وهو يخبط بيديه ويغني هذا اللحن (على حبله يامه . على حبله . . الله . الله ١١ الله . . ١١)

وكان (اخى ا) حامد مرسى مرتديا قميصه المقدّر عنه في مصلحة التفتة بواحد وعشرين جنبها وبنطلونا من الفنل لم اسمع عن قيمته وهو يساعد العمال في رفع السناثر وعمل العنقريبات المعدة لجلوس المحاكمة واحضار الترابيزات وهو يترنم بصوته الكروانى هذه الانشودة التى تدل على سمو أخلاقه وتفانيه في خدمة رئيسه :

في ميادين (المحاكمة) . عز منا يدك الجبال بالكهامة والكرامة . تعرف قيمة الرجال (الكسار) فوق العاللي ترفعه إحننا بجهدنا مهما كان العمر غالى لاجله يرخص عندنا واذا باحد العمال قد أحضر له رزمة خطابات شملت رانحتها الجميلة وانا بعيد عنه بما يزيد عن عشرين مترا . . ا قترك ما فى يده ثم جعل يفض الخطابات ويقرأها وهو يتسهم تارة ابتسامته الفاتنة و (طورا) يعبس عبوسه اللطيفة ١١

ولم أجد على المسرح أ كسل من زكى ابراهيم فقد كان واقفا ويده على صدغه فاذا رأى على الكسار قادما نحوه فانه يصرخ بأعلا صوته (آخ آه يا اسنانى . . يا بوى يا ضروسى يا اسلام انارى وجمع الاسنان قاسى ، آخ . آخ . آخ)

فيعزبه على قائلًا (مسكين يا ولدي مسكين . دي لازم من أكل الحلاوة كثير .. الله يشفيك .. ارتاح ارتاح بلاش شغل ١١)

أما محمد سعيد فقد كان كأم العروسة مشغول فاضى .. ! يجرى لهنالك ويسرع لهناء من غير داع وكان على يراقبه ويقول (الواد عامل زى ساقية جحا يا خوى كده ليه اما صحيح بتاع مواسير مليون فاضى ١١)

ورتيه رشدى ! اليست هي الاخرى من أركان مسرح الما جستيك .. وأركانها « الجامدة » أيضا ١١

كانت جالسة فى غرفة اختها فاطمة رشدى تنظم شعر رأسها الجميل .. ثم خطر لها خاطر فقامت وأحضرت بطلونا وجعلت تلبسه وإذا باحدم وأظنه (ابو عمه) قد نادى عليها فخرجت من الغرفة لابسة رجل البنطلون والرجل الاخرى ... عارية ..

ازدحم الحضور حولها .. وصرخ مصطفى سعاده ... فاجلسها (ابو عمه) على كرسى ثم جعل يشد فى رجل البنطلون وإذا به قد انحدف وقطعة البطلون فى يده فاستطاع .. الشيخ عبد الباقي عكشه الذى كان فى الصلاة علم بعض صغار الممثلين طريقته الحديثة فى اخراج اتر وايات التى تعلمها فى معهد كرم الشيخ سلامه « حجازى .. ؟

أما عن دوشة باقى ممثلى الفرقة وممثلاتها فحدث عنها ولا حرج .. فهذه تضع مقادير كبيرة من البودره على وجهها وهذا يحلق ذقنه التى لم يمش عليها موسى من ثلاثة اشهر على الاقل . وتلك تكور فيها الصغير وتحاول ان تظهر الخيال البديع الذى على خدوها الايمن

وأخرى تتكلم فتحسبها رجلا وثالثه تضحك ضحكة رنانة فتلفت اليها فتقول لك اطلع من (دول ١١)

وتلاحظ بجانب السكوا ليس مثلاً قد أخرج حقاص غير آثم لحس منه لحسة نام على أثرها نوماً عميقاً ! وأخر قد خلع نعليه كأنه بالوادى المقدم وتبحث عن جواربه فلا تجد الا حلقة من القماش تحيط برسغ قدمه دلالة على الشراب المرحوم ! وثالثا قد جلس تحت ضوء النور وقد خلع سرواله وجعل يبحث فيه عن شيء كما يبحث القبر المسكين فى ملابسه دائماً تحت أشعة الشمس الدافئة . وكانت أغلبية الممثلين قد خلعوا ملابهم وغسلوها ونشروها وراء الستائر وجعلوا يروحون عليها بقطع من الورق المقوى عليها نجف قبل المحاكمة ! وقد لاحظ الموجودون جميعاً محمد مصطفى بملابسه العادية وهو يتمشى بين المخرج والمخرج ! غير أن ذلك ليس كل الامر فان محمد مصطفى كان واضعاً راية حمراء على أذنه اليمنى وبجانبها بطارية صغيرة ومكتوب على الاية بالابيض (فا كان ا) (فاضى) ولا أدري هل هو ممثل أم تا كس !؟

وعلمت أن محمد مصطفى (قد أقبل ا) من فرقة السيدة منيرة مهمة المدير الفنى الجديد عمر وصنى وأن محمد قد هدد بانه لو رآه لسكه ..

مقلب ا

جازبانند

ولم لا ؟! فاذا كان يوسف وهبى قد اعتنى بمحاكمته فلم لا يعتنى هو فيحضر بجازبانند شرقى من الدر وأسوان ! فاذا كان يوسف محبوباً من الشعب فهو محبوب من الشعب قبله . وإذا كان يوسف بطل أول عماد الدين . فهو بطل آخر عماد الدين

كان أفراد الجازبانند الشرقي من السود

يلبسون ملابس لا تدرى هل هي بيضاء أم سوداء وعلى رأس كل منهم عمة لا تدرى كيف كونها . وكانت أسماؤهم غريبة متنافرة أما آلاتهم فكانت تجمع بين الطنبوره . والربابة والصاجات والغاب . والنأى . والطار والدربكه ؟ وكانوا تحت رآسة الحاج عبد الصمد الذى كان جده يطرب المهدي والتعايشي فى حفلات (البال ماسكيه) وأما رئيسهم الفخري فقد كان (محمد الشجاعى ؟) . وبلغت الساعة السادسة والنصف فخرجت لاشرى اسيرين يذهب مابى من صداد ولا تكلم بالتأفون لا عتذر عن ميعادى المسكين وبينما أقطع الصلاة قاصداً الباب اذا بي أرى سليمان بك نجيب سكرتير السفارة التركية أو الاسطى حنفى أبو محمود صاحب مذكرات عربى قائلًا (ترى كيف يمكننى الخروج من هنا ؟) فرد عليه عسكر قائلًا (هذه هي المشكلة الكبرى ؟) وهنا التفت عسكر فوجد زائراً كبيراً فوقف متأدباً وألقى بصعوبة للتحية فتفرست فى القادم فذا بي أرى محمد زغلول باشا وكيل وزارة المواصلات سابقاً وقد جاء ليشرح أبناء لونه ؟

ورأيت بجوار الباب بعض الاداء والكتاب يتناقشون فى حالة البلد الفنية والادبية وكيف يفضل الجمهور رواية البؤساء القصصية الثالثة عن رواية الاغراء الفنية الخالدة .

رابعه ١١

ولم أك دأب للباب إلا وسمعت البروجى يضرب ثلاثاً فالتفت وإذا ببلى الكسار وكان لابساً ملابسه فى امبراطور زفتى قد ركب الحمار الازعر المشهور وكان يسنده الاولاد الاربعة

فوزي الجزايري

في مصر كثير من الفنانين رفعون
أنفسهم . ويبذلون كل مرتخص وغال
للأصول إلى مكانة سامية يستطيعون فيها
أن يخدموا وطنهم وأنفسهم في آن واحد
. يأتي الزمن وصروفه إلا أن يحذبهم إلى
أوراء دأب من هؤلاء الأفراد فوزي
أفندي الجزايري

لرجل ممثل قدير في فنه الذي يعمل
فيه منذ سنوات عديدة مضت ولكنه سيء
الحظ أولا ولا ناصر له ثانيا .

وماذا يعمل المرء في الدنيا وماذا يجدي
جهاده العنيف إذا اصطلمحت عليه الحياة
والناس ؟

لأنس يوما ذهبت فيه إلى البوسفور
فرايت فوزي أفندي الجزايري يمثل ...
يقفز ... يضحك ...

خيل إلى اذ ذلك انني أراه جامد
لا يتحرك ، بينما تنهمل دموعه في ألم صامت
وحزن عميق

كتبت اذ ذاك مقالا في كوكب الشرق
أشرح فيه حالة الممثل المسكين ولا زلت
مستعدا لنصرتة اذا كان ذلك في استطاعتي
والى عين هذا الكلام صورته مع

زوجته ثم فؤاد ابنهما



فوزي الجزايري وزوجته

وقد تركا البوسفور الآن على نية
أن يقوموا برحلة في مختلف البلدان حتى
بهاية فصل الشتاء



فؤاد الجزايري

وهو يعمل الآن في مسرح رمسيس

الذين ذكرناهم آنفا ١١

فعلت أن على يستعد لزيارة سيدنا الحسين
للتبرك به أفالتف الجميع حوله وضرب
الجازباند دور :

انخطر وروح زور يامثل كده ومشهور
وكان هو يرقص على الحمار رقصة الدلوكة ويقول:
(شبكه وربكه حبكت حبكه)
(ياالله يااعم انت اضرب دبكه)
(ياالله ياالله ياالله ياالله)

وها دخل الاستاذ لطفي جمعة النائب إلى آل
الكسار بعض أسئلة تمهيدية فلما رأى هذا المنظر
اندهش وسأل عن معنى ذلك الخبر فأفهموه الأمر
فمانع وقال (لا يمكن أن يترك على الكسار المكان
الآن .. ١١)

وكان الجازباند لا يزال يعزف والجميع
يرقصون ويغنون وعلى في وسطهم وحماره يرقص
آذانه ويهز ذيله الأزعر مسرورا .. ١١

وجعل على يغنى ويرقص ويقول :-
(ايه الحكايه ياسى جمعه تعالى بكره أو كلك دمع)
(دى مايشي ولا عيشي والاعم لها عيشي يمشي)
(الله . الله . الله . الله . الله . الله)
واشتد عزف الجازباند وما نشعر إلا
والاستاذ لطفي جمعة قد جعل يترقص قلداً على
الكسار وهو يغنى :

« ممش ممكن يا كسار تخرج من دى الدار »
« الله . الله . الله . الله . الله . الله »

فغنى على قائلا (نزلوا حضرتلى .
ياوحسنتلى . يا دهورتلى . يا يانتلى !) ولطفي
جمعه يغنى وهو لا يزال يرقص رقصة الدلوكة
ويقول « يا جنوتلى . يا عباسيتلى » والجميع
يرددون وهم يرقصون : « الله . الله . الله »

يتبع « الاحف »

جد، في جد

الى الاستاذ عزيز عيد



عبد المجيد شكرى

ممثل من الطبقة الممتازة في مصر له مواقف عديدة تشهد له بالبراعة وهو الآن يعمل في فرقة الازبكية



السيد فيكتوريا موسى
وعبد العزيز افندى خليل
في احد مواقهما المسرحية

سيدي الاستاذ عزيز عيد

سمعت أباي صغرى ، أحدىثة كانت
تحدثنا بها مربية عجوز . العجوز هذى
سيدي ، كانت تقول ان فى عائلة الخنفس ،
الام خنفس ، نظرت الى الشمس يوما فقالت
لصغارها الخنفس ، « ما بال الشمس كالسفة ،
يومنا هذا ؟ »

فتضاحكت صغار الخنفس ، من تحت الحجر ،
وقالت « سحابة صانفة أمامه ، ذهب بالشمس
من طلاوة ورواء »

ذا ، سيدي ، تماما ما حدثنى به العجوز
مريتي ، فعلت منه ان لكائن ، حقير قد
يكون ربما ، ان ينتقد عظيما ، مهماسا به عظمه .
لهذا ، سيدي ، لم أر منقصة فيما كتب أديب عنك
فى مسرح الاسبوع الماضي ، سيما وقد كتب
ما كتب مستهلا بتوفية سيدي كل ماله من تجلة
وارتفاع منزلة ، لكن ، حدث أن السيد لم ترق
له ، لدوافع أقرب أنى احترت فى تفهمها واستيعابها
حتى تماما ، فجاء السيد ناثرا بالكاد يستبقى على
ما اشتهر به من حلم وصحة صدر

ذا تماما سيدي ما احترت فى تعليقه ، لكن
أخيرا ، مستعينا بكل ما يعرف السيد مما لى من
ذاك . قد ينكره الآن أذى يحق ، عندما
شخص ما يقدم له رسالتى هذى ! لكن بينا
يحنق السيد ، أنا هنا مستعينا بكل ماله عندى من
منزلة وجليل صفات ، أوطن نفسى على احتمال غضبه

يقول السيد دائما ، انه ، مرتاشا باعتداده
بفسه . ملغفا بثقته سلامة خطته ، يعاقبنا
من يقول ، يأخذ عليه شيئا ما ! لكنه غضب ،
مجرد غضب بسيط قد يكون فى الحقيقة ربما !
اذ ظهرت الرسالة السابقة لهذى . .
هوذا تماما ما أريد ، مؤكدا لسيدي ، جبلا
من حسن النية ، ان العصمة لله وحده ، فإذا ، فى
ساعة انشغال قريحة ، وتبدل مفكرة ، سهى على
السيد دقيقة من دقائق الفن ، الفن الذى لم يدخل
الى حظيرة شخص غيره ، بينا نصب حطمت
وألقي بها الى بعيد ، فجاء ناقد ينتقد ، فله اذذاك
مطلق الحق ، هذا الناقد ان ينتقد . أما كذلك ،
سيدي ؟

ناموس الحية ، ان للصغير مطلق الحق —
على الا يخرج عن حدود الكياسة والايافة — أن
ينتقد أحدا ، عظيما مهما عظم ، فغفوا ، سيدي
اذا ما اكنفيت هذه المرة بتذكيرك بهذا بينا
أعدك أن ابدأ منذ العدد القادم — ملتقضا
القفاز الذى رميت به فى وجسى — بتحليل
ادارتك الفنية ، وتشرريح معلوماتك المسرحية ،
من تمثيل ، وإدارة ، وإخراج !!

وقبل ان اختم كلمتى هذى ، أقدم أصدق
اعتذارى الى صديقى الذى كتب المقالة السابقة ،
وبطبيعة وجيل اعراق ، سمح لى أن اتم ما بدأ به
هو من مداعبة الاستاذ ، سيقول إنها سخيفة هذى
المداعبة ، والسكنى لا أرى فيها رأيه ، فالى
الاسبوع المقبل « ميماء افلام »

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف والذال وما يثلثهما)

ادب — (الادب) هو كل رياضة محدودة يخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل — والذي قال لعبد الحميد زكي (أمال حبيب لك كلام من ... أمك) فهو قليل الادب (ومؤدب) بفتح الدال أي كثير الادب ومدير الفرقة الذي يشتم الممثلين والممثلات في البروفات بالفاظ ليس من الادب اعادتها هو غير مؤدب (والمؤدب) بكسر الدال هو الذي يتلقى عنه الناس ضروب الادب وتطلق على معلمى التلاميذ والممثلين والكتاب النقادين والمؤلفين الروائيين — والمؤلف الذي جعل امرأة تقول في رواية (أبو دقن بتاعى) ليس بمؤدب (والتأديب) العقوبة على الاساءة لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب فاخراج على الكسار لرواية (٢٨ يوم) التي هي رواية (مرآة في الجهادية) نوع من انواع التأديب لامين صدقي و (المأذبة) الوليمة فتقول السيدة روزاليوسف أقامت مأذبة كيبه لعبد الحميد حلمي و (الاديب) اصطلاح يطلق على الشاعر والكتاب الاخلاقي السائد — والذي يعرب روايات فرنساوية ويتصرف في موضوعها بسخف ليصيرها ثم ينسبها لشخصه فيقول تألفي فرية وكذبا، فهو ليس بأديب ومن هؤلاء عباس علام وامين صدقي وغيرها و (ادباني) وزن قرداني شخص يحوس المنتديات والقهاوى يلقي على الناس مقطوعات زجلية مفككة سخيفة يحفظها عن غلط يستجدي بها سامعيه وهذا ما يسمى بمثل سريح

ادد — (الاد) و (الاده) بالكسر والتشديد فيهما الداهية والامر الفظيع . فتقول اذا ماريت عزيز عيد وعمر وصفي وحسين رياض وبشاره يواكيم واحمد ثات واقنعاروى ومصطفى أمين وهم مجتمعون تدور على أنوفهم زجاجة صغيرة بيضاء أو نارجيله مخصوصة انهم يأتون (شيئا ادا) آدم — (الآدام) ما يؤتدم به مع الخبز وجمعه (أدم) مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل واقفال وكثيرا ما أكل بعض أكابر الممثلين في ماضى أيامهم خبزهم بغير ادم و (آدم) أول انسان وهو أبو البشر ومنيره المهدية تقول إنها هي التي احبت ليلة زفافه على حواء ويؤيد صدق هذه الدعوى داود حسنى ومحمود رحى لانهما كانا يغنيان معها على التخت وعمر وصفي وبهجت وزكى ابراهيم لانهم كانوا ضمن المعازيم وقيل إنها أجادت الغناء في تلك الحفلة لدرجة استفزت وجدان أبو الجحج (آدم) فقرظها بهذين البيتين

غن لى ياأم غنى والنبي يا أمه اعذرني
روحي الا كدار غنى وارقصى لى واطريني

وهذه أول أبيات قيلت في بدء الخليقة وعليه يكون (آدم) أول من قال العروض ونطق بالقوافي ادى — (ادى) الأمانة الى أهلها أى أوصلها فتقول استفان روستى وأصلان عفيف ومحمد الجمل والشيخ سيد اسماعيل والبحراوى ومراد الجزار ممن يؤدون الأمانات الى أهلها و (الاداة) الآلة والجمع (أدوات) ولتمثيل أدوات

هى المكياج والبروفة والا كسوار والسين وما فيها من سباريو وكواليس وسفليز وبرنجبال وفندو وسوفيت وصالون فرمى وشيمني وغير ذلك من الأدوات التى يفكر أدباء العصر في وضع أسماء لها وعسى أن يوفقوا الى ذلك قريبا (الالف والذال وما يثلثهما)

(اذن) — (اذن) له فى الشيء بالكسر (اذنا) فتقول اذن أمين صدقي لفوزى منيب بتمثيل روايات الكسار أى اعطاه اذنا و (المأذنه) المنارة و (المؤذن) هو الذى يعلن الناس بمواقف الصلاة وعبد الله عكاشه مؤذن المراسح العربية و (المأذون) شخص لا يعرفه الا الله وغير الممثلين والممثلات من الناس ، ورجل (أذن) اذا كان يسمع مقال كل أحد ويؤنث فتقول منيرة المهدي (أذنه) بضم الالف والذال و (واذن) حرف مكافأه وجواب اذا قدمت على الفعل المستقبل نصبت به لاغير كما لو قال قائل لامين صدقي سأشتغل بفرقتك فيقول اذن اشتمك . و (اذ) كذا تدل على ماضى من الزمان وهو اسم مبنى على السكون ويكون مضافا الى جملة فتقول قمت (اذ) غنى زكى عكاشه و (اذ) زكى عكاشه مغن و (اذ) زكى عكاشه يغنى و (اذا) اسم يدل على زمان مستقبل ولم تستعمل الا مضافة الى جملة فتقول لجورج أبيض أشتغل بفرقتك . اذا أحسنت اختيار رواياتك (واذا) حفظت ادوارك جيدا واذا صار لك مسرح خاص بك

(اذى) — (آذاه) اذا خرب بيته على غرة كما فعل عمر وصفي مع الممثلين الذين اخرجهم من جوق منيره فهو (آذاهم) (أذية) و (اذى) وهم (تأذوا) به

« محمد زكى ابراهيم »

مكتبة حماد

جاليري كومرسيل

شارع فؤاد الاول — امام شيكوريل

القاهرة — صندوق البوستة ١٣٩٢

أكبر مكتبة مصرية لبيع الكتب والجرائد الفرنسية

بالجملة والقطاعي — بأثمان لا يمكن مزاحمتها

الوكلاء عن كثير من المكاتب الفرنسية والجرائد الفرنسية والمصرية بالقاهرة

الوكلاء الوحيدون في القطر المصري والشرق

لمبيع صور ممثلي السينما

اطلبوا القائمة مجاناً بالعنوان الموضح أعلاه

منتخبات من الاسماء الموجودة

ايدي بولو	انتونيو مورينو	دوجلاس فربنكس
ليون ماتو	ريشارد تالمادج	ماري بيكنفورد
جاك كاتيلان	جاكي كوجان	شارلي شابلن
ناتالي كوفانكو	الطفلة ييجي	المولنكولن
ساندرا ملوانوف الخ	ليليان جيش	بولانجيري

صور فوتوغرافية كرت بوستال ثمن الواحدة عشرة مليمات (تقبل طوايح بو ستة

وصور فوتوغرافية بالالوان ثمن الاثنين ١٥ مليم

وصور فوتوغرافية بني ثمن الواحدة ٥ مليمات

يومات ومجموعات وصور أشكال - اطلبوا القائمة مجاناً

ملحوظة - عند طلب ستة صور أو أقل الرجا ارفاق خمسة مليمات أجرة البريد

تعليم اللغة الفرنسية بمصر

على طريقة الاستاذ

عطية عبد الغفار

مؤسس معهد تعليم اللغة الفرنسية

بعابدين بشارع عبد المنعم ثمرة ٢ يضمن

اتفاق المحادثة والقراءة والكتابة بالفرنسية

في مدة لا تزيد عن شهرين وذلك بفضل ما

بذله من الجهد في اطلاعه على أحدث طرق

التعليم بكليات باريس مدة سفره هذا

العام كما وأنه يرأسل بالبوستة من يرغب

قيمة الاشتراك

قرش صاغ

٣٠ عن شهر واحد قراءة وكتابة ومحادثة

٥٠ « شهرين » « « «

الدروس الخصوصية يتفق عليها مع

ادارة المدرسة ثمرة ٢ بشارع عبد المنعم

امام سراي عابدين الملكية

ملحوظة : يوجد بها قسم خاص

لمبيع ومشتري جميع أصناف الكتب



تياثرو الكورسال

(كفاليو ١٠ دلباني)

شارع عماد الدين

البروجرام - ابتداء من ٩ الى ١٨

فبراير سنة ١٩٢٦ الروايات

البهلوان - كوميدي ذات ٤ فصول

تأليف بير ولف

عاشقة - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف جورج دي بورتور توديش

المقابلة رواية ذات ٤ فصول تأليف بير يوتون

نشيد الزواج - رواية ذات ٤ فصول

تأليف هنري بقاء

وبر وماريان - رواية ذات ٣ فصول

تأليف بول جرالدي

فرتسيلون - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف الكسندر دوماس الصغير

البارزيل - كوميدي ذات ٣ فصول

تأليف هنري بيك

الخميرة هي الحياة

والفيتامين هي الصحة

أقراص ويست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر

حماية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى

خالية من كل مادة مضرّة

يصفها جميع اطباء العالم

بواسطة الاختبار الذي يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدي قوة ونشاطا غريبيين وشعورا بهمة

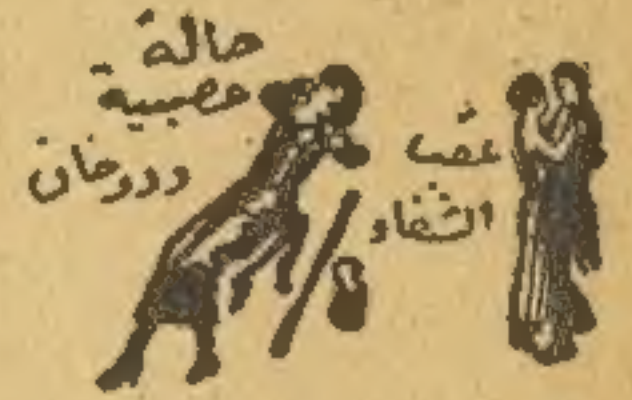
لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفي بأن ينبهك عافية لم يسبق لها مثيل

في بضع دقائق

تشفي أقراص ارفنج ويست فايت

في ٥ دقائق	ألم الرأس والصداع والنقر الجيا الخ
من ٥ الى ١٠ دقائق	عسر الهضم والحوضه
من ١٠ الى ١٥ دقيقة	الدوخة وانحطاط القوى والصفراء
من ١٠ الى ١٧ دقيقة	تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ
في ٢٤ ساعة	الانفلونزا والزكام والحمى



وعلاوة على ماتقدم اقراص ارفنج ويست فايت تشفي فقر الدم والروماتزم وتقوي الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيره

(تباع في جميع الاجز خانات ومخازن الادوية

الوكلاء الوحيدون الحواجات نجيب غناجه وشركة أدوية نيورثش

شارع
عماد الدينتليفون
٥٣٩٠

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقـمـ على الكسار

ابتداء من اليوم والايام التالية

الفكاهة الراقية والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

(انوار)

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقى الشهير

بقلم أحمد افندي توفيق



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيبة رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

في دور الجديد

الممثل المحبوب على افندي الكسار